

CINCUENTA CARAPINTADAS EN BUSCA DE UN CUARTEL

El comando Albatros de la Prefectura robó armas pesadas y huyó en tres camiones con rumbo desconocido

Página/2/3



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 2 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 458 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

Fue controlada la sublevación, en dos regimientos del Ejército y uno de la Prefectura, liderada por un cómplice de Rico y un **hijo de Videla**

Página/2/3

DE TAL PALO



Guillermo Loiacono

MEXICO
A la hora del cambio, *por Miguel Bonasso* **14**

Camino al cielo, *por Enrique Medina* **24**

BRUJULA

Hay quienes afirman que no tuvo tiempo de escuchar la radio, y sus enemigos lo condenaron con una frase:

—Problema de brújula.

Pero fuera de las interpretaciones, resulta cierto que el vicepresidente Víctor Martínez tuvo ayer un día agitado: con una sonrisa y la mirada perdida asistió por la mañana a la Dársena para dar la orden de zarpada del buque "Irízar" hacia la campaña antártica; al mediodía charló con un grupo de escolares del interior y pasadas las 19 hizo entrega de una ambulancia a la provincia de Formosa. Iniciada la noche, mientras el país hablaba de la controlada crisis militar, Martínez cumplía el último punto de su agenda: en una galería de arte de la calle Libertad inauguraba una muestra de Alex Sanguinetti.

2 Los preciosos ridículos, *por Horacio Verbitsky*

VIDELA

Su padre, por entonces comandante en jefe del Ejército, le entregó el sable en su graduación como subteniente, integrando la 107ª promoción del Colegio Militar. Rafael Videla iniciaba así su carrera profesional. Años más tarde, el 20 de agosto de 1977, Videla padre —por entonces presidente— asistió a otra ceremonia protagonizada por su hijo: el casamiento con Marta Graciela Lanhezo. El general Videla fue condenado por graves violaciones a los derechos humanos durante el régimen militar y trasladado al penal de Magdalena, mientras su hijo proseguía la carrera militar. Ya con el grado de capitán, Rafael Videla pasó a revistar en el regimiento de La Tablada, donde se encuentra detenido tras intentar sublevar el miércoles la guarnición militar.

Repudio a la ley del más fuerte

El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, general de brigada Juan Ramón Mabragaña, aseguró ayer que "vivimos un estado de derecho que no tenemos el derecho de quebrar". Dijo que el acto de indisciplina de integrantes de la Prefectura Naval "al parecer está circunscripto a un grupo muy reducido de hombres, que no sé lo que pretenden".

En Posadas, Misiones, al poner en funciones al coronel Miguel Armua, como nuevo jefe de la XII Brigada de Infantería, Mabragaña rescató el verticalismo de la institución y su acatamiento a las normas "que emanan de nuestra Constitución". Añadió que no tenían "la ley del más fuerte, ni el que saca primero la pistola es jefe".

Campaña antártica

El gobierno nacional advirtió ayer que en torno a la Antártida Argentina "hay hombres que producen oscuridad incentivados por su codicia" y formuló un llamado para que haya "hombres que provean paz impulsados por su responsabilidad".

Los conceptos están contenidos en la orden de zarpada para la campaña antártica que fue leída ayer, en presencia del vicepresidente de la Nación Víctor Martínez.

Una despedida de la OEA

El embajador argentino ante la Organización de Estados Americanos (OEA), Gastón de Frat Gay, en un mensaje de despedida al Consejo Permanente de la institución, dijo que "el desafío es conformar una OEA fortalecida que conjugue los intereses de todos sus países miembros sobre el respeto y la consulta, franca y fructífera".

Un télex de la OEA fechado en Washington indica que el embajador argentino, que desde 1984 representó al país en la organización interamericana, asumirá próximamente en la Cancillería argentina el cargo de subsecretario para Asuntos Australes y Limítrofes y recibió el homenaje de la comunidad interamericana por sus contribuciones a las relaciones hemisféricas.

CONTROLADA LA SUBLEVACION EN DOS REGIMIENTOS

EL VUELO

El miércoles a la noche un puñado de acólitos del ex teniente coronel Aldo Rico intentó sublevar los regimientos 7 de La Plata y 3 de La Tablada. Los cabecillas fueron detenidos y entre ellos se encuentra el capitán Rafael Videla, hijo del dictador Jorge Rafael Videla, quien cumple prisión perpetua en la cárcel de Magdalena. Ayer a la madrugada el foco de insubordinación se abrió en la agrupación Albatros de la Prefectura Naval cuando alrededor de medio centenar de suboficiales y cuatro oficiales robaron armamento y huyeron en tres camiones con destino desconocido hasta el cierre de esta edición. El presidente Raúl Alfonsín fue informado en México y mantuvo contacto permanente con los ministros del Interior y de Defensa. Los bloques parlamentarios de todos los partidos políticos emitieron una declaración conjunta repudiando la sublevación del personal de Prefectura. Se negaron a firmarla los diputados Herminio Iglesias y Exequiel Avila Gallo.

Más de 50 integrantes del escuadrón comando Albatros de la Prefectura Naval Argentina con asiento en Olivos, continuaban prófugos anoche luego de que fracasara en la madrugada una asonada militar que incluyó el intento de copamiento de los regimientos 7 de La Plata y 3 de Infantería de La Tablada, por parte de un reducido grupo de oficiales comandados en este último caso por el capitán Rafael Videla, hijo del ex dictador preso en el penal de Magdalena.

Todo comenzó cerca de la medianoche del miércoles, pocas horas después de que Raúl Alfonsín abordara el avión que lo llevaría a México, cuando oficiales jóvenes de los regimientos 3 de La Tablada y 7 de La Plata se sublevaron en sus respectivos asientos.

A la misma hora, cuatro oficiales y 49 suboficiales del grupo comando Albatros de Prefectura Naval Argentina tomaron por asalto la guardia del destacamento de esa fuerza en el puerto de Olivos.

Los "albatros" integran un grupo con entrenamiento de comandos, que actuó en las islas Malvinas a las órdenes del coronel Mohamed Alí Seineldín y durante la dictadura militar participaron de operaciones represivas.

Comandados por el subprefecto Raúl Horacio Ramón de Zagastizábal —un viejo amigo de Aldo Rico—, los amotinados se apoderaron de la sala de armas, apostaron hombres en sectores estratégicos del área y presuntamente tomaron contacto con otros focos sediciosos de la Escuela de Suboficiales y Oficiales del arma, Juan Martín Thompson, ubicada en Zárate.

Zagastizábal —secundado por dos oficiales de apellido Camino y Palacios— mantuvo a sus hombres alertas durante toda la noche, hasta que poco antes de la madrugada ordenó la destrucción de los equipos de comunicación del destacamento. "Están con nosotros o en contra nuestra", dijeron los "albatros" a sus camaradas que no se plegaron al motín, antes de maniatarlos.

Alrededor de las 4.30 —antes de que comenzaran a operar en el puerto las areneras, en las que trabajan cientos de personas— los sublevados montaron en tres camiones Mercedes Benz color verde oliva, pertrechados

Los preciosos ridículos

(*Por Horacio Verbitsky*)

Ni generales ni coroneles, ni mayores, ni capitanes, ni tenientes. La nueva fuerza de choque de la Revolución Nacional por Dios y por la Patria está formada por muy jóvenes oficiales de la Agrupación Albatros de Prefectura. Aprovechando la distracción colectiva por el cambio de hora en los relojes, un subprefecto con tres auxiliares tomaron la guardia cerca de la medianoche, ataron al jefe de turno a su cama y se pertrecharon para el conflicto de baja intensidad. Los preciosos ridículos abandonaron su asentamiento de madrugada al mando de unos 45 hombres a los que luego se sumaron otros 15. Partieron en tres camiones, con 100.000 tiros, 90 fusiles FAL, 140 pistolas, cuatro ametralladoras y una cantidad imprecisa de granadas. Más de lo que correspondía que hubiera en la armería.

La Agrupación Albatros es la Fuerza Estratégica de Reserva de la Prefectura, creada para actuar en tareas policiales de prevención y represión o en catástrofes naturales. Posee capacidad de despliegue rápido, autoabastecimiento y autosuficiencia para operar en cualquier punto. Sus tareas generales incluyen vigilancia y seguridad de fronteras, control de personas y de tránsito, protección de objetivos, apoyo en operaciones a fuerzas propias y al mantenimiento de los servicios públicos esenciales. Pero también está previsto su empleo en el control de disturbios, operaciones preventivas de seguridad en casos de alteración del orden público y/o concentración masiva de personas; reconocimientos y relevamientos; verificación de la situación socioeconómica de la población; bloqueo de fronteras; custodia de autoridades.

Entrenados en la Escuela de Infantería por los comandos de Ejército, los albatros imparten a su vez instrucción de tiro a las Prefecturas de Zona, al personal del edificio Guardacostas y a los marineros de segunda. Un informe con el presuntuoso sello de Secreto sostiene que "a fin de lograr rapidez en sus desplazamientos, se encuentra en condiciones de efectuar movimiento de tropas aero/helitransportadas, descenso por cuerda en monte y descenso con helicóptero suspendido. En la Agrupación se centraliza el control del Grupo de Paracaidistas de la Prefectura". Los fugitivos no llevaban aviones ni helicópteros, pero saben dónde encontrarlos.

Su entrenamiento comprende el combate convencional, operaciones en monte y zona ribereña, ejercicios nocturnos y combate policial, con control de disturbios, allanamientos, reducción y traslado de detenidos y control de tránsito y personas. La Agrupación posee una compañía Comando y Servicios y otra operativa, con cuatro secciones. Su planilla de sueldos incluye 12 hombres de personal superior, 174 de personal subalterno y dos civiles.

Con razonable practicidad no huyeron por agua, ya que sólo poseen un bote de goma con motor fuera de borda. Su movilidad terrestre, en cambio, incluye cinco jeeps, cuatro carros de asalto, tres camiones de transporte, una ambulancia, un carro comando, otros tres camiones MB 1114 para transporte, un camión Unimog, un acoplado de carga, otro acoplado cisterna para agua, dos acoplados cisterna de combustible, una pick-up guerrillera y una cocina de campaña.

Previsores, antes de partir los comandos se pintaron la cara, rompieron un equipo de comunicaciones y se llevaron los demás. También arrearon con un grupo electrógeno y todas las latitas de paté. Por las dudas, también se hicieron acompañar por el cocinero. Esta vez no les pasará como en Malvinas.



DEL EJERCITO, LOS COMANDOS DE PREFECTURA BUSCAN GUARIDA

DE LOS ALBATROS

con cuatro ametralladoras livianas, 290 armas largas, treinta pistolas, 100 mil municiones y —posiblemente— algunos explosivos plásticos.

Antes de partir raudos hacia la Avenida del Libertador, los amotinados dieron vivas a Aldo Rico y arengaron a sus camaradas que no se plegaron al movimiento, para que no los denuncien pese a que se hallaban maniatados y cortadas sus posibilidades de comunicación inmediata.

Para entonces, los movimientos registrados en La Tablada y La Plata habían sido sofocados. En los regimientos del Ejército, los sublevados intentaron tomar la sala de armas, pero fracasaron. En La Tablada, encabezados por el capitán Rafael Videla, hijo del ex dictador preso, un reducido grupo de oficiales jóvenes fracasó en su intento de sumar a sus camaradas a la asonada. Una versión indicó que el joven Videla instó a marchar hacia el penal de Magdalena, donde se halla prisionero su progenitor y el ex teniente coronel Aldo Rico. Pero sólo un puñado de hombres se habría alistado junto al capitán amotinado. Videla fue apresado junto a otros cuatro oficiales.

Al parecer, uno de los camiones cargados de "albatros" habría intentado tomar contacto con los amotinados en La Tablada. Pero enterados del fracaso del levantamiento se alejaron del lugar con rumbo desconocido.

Un vasto operativo policial intentó infructuosamente detectar el paradero de los tres vehículos robados de Olivos. Durante la mañana de ayer, se produjo un episodio singular entre efectivos del Ejército y de la policía bonaerense en las inmediaciones del Batallón 601 de arsenales Domingo Viejobueno. Vecinos del lugar denunciaron la presencia de un camión verde oliva —similar a los que se llevaron los "albatros"— en las inmediaciones del cuartel. Cuando vehículos policiales se hicieron presentes en el lugar, los integrantes de la patrulla militar tuvieron algún inconveniente para hacerles entender que sólo estaban cumpliendo órdenes de sus superiores del Batallón 601. La calma sólo llegó después de algunos insultos.

Las hipótesis indicaban anoche que los "albatros" pasarían a la clandestinidad ante el fracaso de la chirinada o bien que intentarían refugiarse en alguna dependencia de Prefectura ubicada en la zona del litoral, para tratar de fortalecerse allí y lograr adhesiones de sus camaradas.

Algunos funcionarios radicales desconfiaban hacia mediodía de que el teniente coronel Mohamed Alí Seineldín fuera totalmente ajeno a los acontecimientos. Pero en medios del justicialismo se confirmó que el coronel permanecía en Panamá. Su esposa anunció que Seineldín viajaría a Buenos Aires el 12 de diciembre próximo, para entrevistarse al otro día con el jefe del Estado Mayor del Ejército, José Dante Caridi. El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, confirmó por la tarde que el oficial se hallaba en Centroamérica.

La noche del miércoles, mientras se gestaban los acontecimientos, el ex capitán Sanchez Zini —carapintada en la clandestinidad— fue visto en un automóvil en las inmediaciones del barrio de La Recoleta. El prófugo fue seguido por miembros del servicio de informaciones del Estado, pero consiguió escabullirse. Su camarada González Naya —también prófugo— habría sido también detectado en la provincia de Buenos Aires, en tanto el ex mayor Raúl Barreiro continúa dando charlas cada vez que logra que alguien lo escuche. Días atrás, en Chivilcoy, trasmitió un mensaje de salutación de Aldo Rico.

En el Ministerio de Defensa se tiene la certeza de que el operativo militar tiene la misma característica ideológica que guiaron a los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros. Para lograr adeptos, los sublevados habrían sumado a sus conocidas críticas a la "cúpula corrupta de las Fuerzas Armadas", los bajos salarios que perciben. En las primeras horas de la madrugada de hoy, los funcionarios del gobierno consultados coincidían en señalar que "todo está controlado". Pero ninguno se animaba a jugar una apuesta en favor de que no habría ningún coletazo.



Sede de la Agrupación Albatros de la Prefectura Naval Argentina en Olivos.
Un grupo de efectivos sublevados destruyó los equipos de comunicación, vivó a Rico y huyó.

Una proclama en Radio Cerealista

(Desde Rosario) "Está puesta en marcha la Operación Dignidad en la Prefectura Naval Argentina", dice una carta a los suboficiales de la PNA que fue entregada ayer únicamente en la emisora local Radio Cerealista, y que fue leída parcialmente en el programa "La Tarde", que tiene el mayor rating en esta ciudad. Por otro lado, la Prefectura de la zona Bajo Paraná, con asiento aquí informó que la situación es "de suma tranquilidad". La misiva, que lleva la firma de una ignota "Agrupación Rosario", fue entregada en sobre cerrado ayer después de las 17 en la puerta de la radio por una persona de civil. "El jefe de la Agrupación Rosario —comienza el texto— agradece a aquellos suboficiales del Servicio de Inteligencia de PNA que colaboran con la puesta en marcha de la Operación Dignidad, pero les recomendamos a los señores suboficiales por su seguridad personal y de la agrupación, prudencia, disciplina del secreto y serenidad de veteranos."

Y prosigue: "Compañeros suboficiales estén tranquilos, no se desmoralizen por la información que reciben por parte de sus jefes y tengan la seguridad de que todos aquellos suboficiales que han sido nuestros colaboradores en su momento tendrán su justa recompensa", al igual que "aquellos infames colaboradores de esta conducción corrupta y antipatria". "La corrupta conducción de la PNA subestima nuestra capacidad de combate y resistencia y son los responsables de la crisis incubada dentro de la institución, y que va a desembocar en la única solución posible: la Operación Dignidad", amenaza el libelo. Luego de señalar que la Agrupación Rosario "es muy grande" concluye diciendo: "Guiados por la virgen de Rosario, levantaremos las banderas dentro de muy poco, que enarbolaron nuestros líderes San Martín, Rosas, Perón y Rico".

"Un problemita sin importancia"

El presidente opinó ayer en México que la rebelión de los prefectos no pasa de ser "un problemita sin importancia" y que por lo tanto "todo está bajo control". Alfonsín, que llegó anteanoche a ciudad de México para asistir a la toma de posesión del presidente Carlos Salinas de Gortari, indicó en breves declaraciones a la prensa que la pretendida revuelta militar "fue un disparate". El Presidente no varió el itinerario de su gira que abarca México, Nueva York y Washington. (Ver página 14 y 15 de esta edición.)

Antes, la enviada especial de **Página/12** había preguntado al vocero presidencial José Ignacio López si realmente Alfonsín negaba trascendencia al episodio. "¿Cómo se va a preocupar el Presidente por 60 tipos que andan en un camión", preguntó López como respuesta.

Alfonsín se enteró de los sucesos de la Prefectura Naval a las siete de la mañana, mediante un cable que le giró el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. A media mañana mantuvo una conversación con el ministro de Defensa, José Jaunarena, y luego del mediodía habló otra vez con Nosiglia y también con Jaunarena. Un funcionario de la presidencia dijo que el Presidente se limitó a recibir la información y pedir precisiones. Nosiglia y Alfonsín volvieron a comunicarse a última hora de anoche.

Ausente Alfonsín, el vicepresidente Víctor Martínez queda en ejercicio del Poder Ejecutivo. Martínez cumplió ayer una intensa actividad que incluyó una reunión en el Senado con una delegación de escolares en el marco del programa Crecer educando.

En la Casa Rosada quien piloteó la centralización de informaciones y la coordinación del gobierno fue Nosiglia.

El ministro del Interior debió alterar su agenda y su tema previsto, la negociación con el peronismo por los fondos federales. Suspendió su reunión programada con el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, luego de una llamada telefónica en la que ambos acordaron posponer la cuestión de la coparticipación de impuestos. En esa comunicación el ministro se comprometió a brindar toda la información disponible al presidente del principal partido de la oposición.

Nosiglia también pidió a Cafiero que ordenara a la policía bonarense un patrullaje de rutas permanente, y Cafiero lo comunicó de inmediato a su ministro de Gobierno, Luis Brunati.

A la tarde de ayer, fuentes de la gobernación decían a este diario que la situación estaba normal, y agregaban: "Por ahora". "No existe ningún tipo de garantías de que lo siga estando", se cubrían preventivamente. Según las fuentes, desde hace varios días se venían escuchando versiones sobre posibles episodios en las Fuerzas Armadas y por ello en la gobernación suponían que también el Gobierno disponía de los mismos rumores. El interés de la administración bonarense estaba puesto en la localización de los camiones. "Si no tienen capacidad para encontrar en 24 horas tres camiones de Prefectura, es notorio que tienen un control reducido de lo que sucede abajo", comentó un funcionario que no quiso dar su nombre. De todos modos se mostraron optimistas por la aparentemente nula solidaridad de otros regimientos.

En general, la tendencia tanto en el Gobierno como en la oposición fue minimizar la repercusión pública de la rebelión de los prefectos. El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, por ejemplo, prefirió eludir el contacto con el periodismo y el director general de Prensa de la Presidencia, Carlos Castro, aclaró que las informaciones serían evacuadas por el Ministerio de Defensa, del que depende la Prefectura. Era una forma de quitar voltaje al alzamiento.

Municipios en rojo

Unos 25 mil empleados de 30 comunas bonaerenses no pudieron ayer percibir sus haberes debido a la crítica situación económica por la que atraviesan esos municipios. Entretanto, los trabajadores de la municipalidad de La Plata, cobraron finalmente sus salarios luego de que el Banco Municipal de La Plata permitiera girar en descubierto los seis millones de australes que faltaban para completar el pago. El subsecretario de asuntos municipales del ministerio de Gobierno, Raúl Fernández, advirtió que "Ni por la vía de préstamos, ni por coparticipación se podía dar un solo peso a las comunas hasta tanto sea sancionado el presupuesto", que debe ser tratado en el actual período de sesiones extraordinarias en las cámaras bonaerenses.

Un total de 66 municipios enfrentan dificultades financieras de diverso grado, de las cuales 30 aún no han podido abonar los sueldos de noviembre.

Los estatales se preparan

Los sindicatos que agrupan a los trabajadores de la administración pública central realizarán un paro de cuatro horas, la semana próxima, luego de fracasar las tratativas con el gobierno para establecer los aumentos salariales de noviembre y diciembre. Las negociaciones se realizaron en el seno de la comisión participativa salarial para el sector público, integrada por representantes del Gobierno y de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Durante el encuentro que tuvo lugar en el Ministerio de Trabajo el Gobierno ofreció una pauta del 4 por ciento mensual, pero los sindicatos la rechazaron pues aspiran como mínimo a un diez por ciento.

Tribunales a media máquina

Trabajadores judiciales nucleados en la Unión Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) cumplieron ayer un paro por 24 horas en los juzgados nacionales y federales, la secretaría electoral de la Capital Federal y la Cámara Electoral, en demanda de mejoras salariales y laborales. En el palacio de los Tribunales de esta capital, pudo observarse que a pesar de que una considerable cantidad de empleados no cumplieron con sus tareas en los distintos fueros, las actividades se realizaron con intervención de personal jerarquizado o funcionarios superiores.

Una ayudita a los médicos

El Poder Ejecutivo Nacional incrementó en un 70 por ciento del salario vigente al primero de octubre, la guardia médica de 24 horas de labor continua a los profesionales que las realicen en forma efectiva entre los días lunes y viernes, y en un 100 por ciento para los días sábados, domingos y feriados, en los servicios pertenecientes a la Secretaría de Salud. El incremento alcanza a los médicos de guardia con concurrencia al servicio, médicos de guardia y médicos interinos de guardia.

Sensibilizados por las versiones, los políticos se movieron rápido

Políticos y legisladores se movieron con buenos reflejos ante la posibilidad de que el episodio de los prefectos tuviera cola. Anoche hubo una declaración conjunta en el Congreso y otros pronunciamientos.

"Chupete, parece que tenemos quilombo de vuelta", fueron las escuetas palabras con que César Jaroslavsky abrió ayer por la mañana su diálogo con José Luis Manzano. El titular del bloque de diputados radicales se enteró a las 9 de la mañana de los sucesos castrenses por un vocero del Ministerio del Interior, y corrió personalmente al domicilio particular del peronista, en la calle Juncal, para comunicarle las novedades y armar un "sistema de enlace" entre las dos bancadas que les permitió intercambiar información durante toda la jornada.

Anoche, como broche, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, se comunicaba telefónicamente con los presidentes de todos los partidos políticos con personería jurídica para imponerlos de la situación planteada y pedirles que se mantengan "alertas, por si durante la noche se prducen algunas otras novedades". El funcionario mantuvo contactos con Oscar Alende (PI), Carlos Auyero (PDC), Alvaro Alsogaray (UCeDé) y Guillermo Estévez Boero (US), entre otros. Con el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, se comunicó varias veces durante el día el jefe de la cartera política (ver nota pág. 3).

A las 19.30, Jaroslavsky —luego de haber mantenido reuniones con legisladores y comunicarse telefónicamente con Saúl Ubaldini— convocó a una conferencia de prensa en su despacho del segundo piso del Congreso, donde dio a conocer una declaración firmada por casi todos los bloques de la Cámara de Diputados. Sólo dos no lo hicieron, el bloque 17 de Octubre que preside Herminio Iglesias, y el del Partido Bandera Blanca presidido por el diputado Avila Gallo. El sintético comunicado dice: "Ante los hechos protagonizados por algunos efectivos de la Prefectura Naval Argentina, los bloques de diputados nacionales abajo mencionados hacen saber a la población que sostienen que los mismos violan la ley y la voluntad de convivencia pacífica de los argentinos, por lo que merecen su más enérgico repudio. Asimismo, manifiestan una vez más la solidaridad absoluta entre las fuerzas políticas y su convicción de que ninguna acción de este tipo tiene la capacidad de amenazar la democracia. En la Argentina de hoy no hay lugar para la violencia".


Horacio Paone

Ministro Enrique Nosiglia y vicepresidente, a cargo interinamente del Ejecutivo, Víctor Martínez.
El primero manejó desde su despacho la relación con el peronismo.

La declaración lleva las firmas de los bloques de la Unión Cívica Radical, Partido Justicialista, Partido Autonomista de Corrientes, Partido Demócrata Cristiano, Partido Demócrata de Mendoza, Partido Demócrata Progresista, Partido Intransigente, Movimiento Popular Catamarqueño, Movimiento Popular Jujeño, Movimiento Popular Neuquino, Partido Liberal de Corrientes, Partido Renovador de Salta, Unión de Centro Democrático, Partido Socialista Unificado y Unidad Socialista.

En la noche de ayer comenzaron a conocerse las primeras declaraciones de repudio a los episodios rebeldes.

—*Miguel Angel Toma* (PJ): "Es falso tomar la reacción militar como un hecho aislado, ya que responde a la demora en resolver las cuestiones jurídicas respecto de los temas militar y en el atraso de la reforma militar".

—*Guillermo Estévez Boero* (US): "Este hecho pone de manifiesto la necesidad de que los argentinos estrechen filas en la defensa y consolidación del sistema democrático".

—*Patricio Echegaray* (PC): "Alfonsín tiene la responsabilidad de aplicar drásticas medidas para ponerle punto final a la arrogancia militar".

—*Asamblea Permanente por los Derechos Humanos:* "Exigimos que cualquier grupo o miembro de las Fuerzas Armadas o de seguridad respeten las normas constitucionales y se sometan al poder civil".

OPORTUNA ENCUESTA

La gente no cree en un golpe

El 70 por ciento de la población de esta Capital y el Gran Buenos Aires descarta que en la Argentina pueda producirse un golpe militar, mientras un 54 por ciento opina que los reclamos salariales de los militares no están justificados y un 67 por ciento es partidario de "seguir hasta el final" los juicios por violaciones a los derechos humanos.

Así lo revela una encuesta realizada entre el 5 y el 15 de noviembre por el Estudio Kolsky, que sondeó mediante la técnica de consulta domiciliaria a 400 personas mayores de 18 años radicadas en esta Capital y el conurbano.

A la primera de las preguntas, sobre si es posible un golpe de Estado en el país, el 54 por ciento respondió que no están dadas las condiciones porque los militares "no tienen fuerza" o "no se animan". En cambio el 11 por ciento respondió que "espero que no lo haya, aunque hay gente que lo está pidiendo", e igual cantidad estimó que "si, es posible", mientras el 7 por ciento también descartó la posibilidad afirmando que "los militares están desacreditados y no los quiere nadie". Por último el 5 por ciento contestó que "no habrá golpe, porque eso sería una vuelta al pasado, y eso no lo desea ningún argentino", y otro 4 por ciento afirmó que "no hay posibilidades, porque los militares no lo necesitan".

La segunda pregunta del sondeo estuvo dirigida a los reclamos salariales de las Fuerzas Armadas, punto sobre el cual el 45 por ciento opinó que "los militares ganan demasiado, son los que mejor están", mientras el 25 por ciento respondió que "son justos". El 9 por ciento de los consultados estuvo de acuerdo con una recomposición salarial para los grados más bajos del escalafón militar, en tanto el 20 por ciento no respondió alegando desconocimiento del tema.

A la última pregunta, referida a los reclamos castrenses para que se suspendan los juicios por violaciones a los derechos humanos, el 67 por ciento de los encuestados respondió que "deben seguir hasta el final, porque deben ser condenados todos los culpables". El 19 por ciento sostuvo que "deben suspenderse inmediatamente todos los procesos, porque hay que terminar con este problema de una vez por todas", y el 12 por ciento no contestó por desconocimiento de la cuestión.

Menem y Angeloz se pusieron de acuerdo

Los candidatos presidenciales del radicalismo y del peronismo, Eduardo Angeloz y Carlos Menem, repudiaron ayer por separado, en sendos comunicados, la rebelión de los prefectos. Mientras el aspirante oficialista opinó que se trata de "coletazos de los acontecimientos de Semana Santa y Monte Caseros", el justicialista afirmó que "no voy a dudar en llamar a todo el pueblo argentino a movilizarse en defensa de la democracia".

En una declaración titulada "Ya nadie puede amenazar la democracia", Angeloz señaló que "a menos de seis meses de las elecciones presidenciales, a un paso del episodio histórico que marca la sucesión de un gobierno constitucional por otro, la opinión pública se ha visto sorprendida por actos de insubordinación ejecutados por grupos reducidos". Añade que "se ha tratado de coletazos de los acontecimientos de Semana Santa y Monte Caseros, inspirados por algunos de los ex oficiales prófugos que apoyaron aquellas rebeliones". Angeloz repudió "firmemente estos hechos" e interpretó que en esta postura están no sólo el pueblo sino también "las Fuerzas Armadas de la Nación, comprometidas definitivamente con el proceso de consolidación democrática". Refiriéndose a los alzados dijo que "es bueno que sepan que volveremos a derrotarlos en la lucha común por el bienestar y el crecimiento, lejos de los desvaríos mesiánicos de la violencia".

Menem, en tanto, en una declaración transmitida telefónicamente desde su provincia al diputado Eduardo Bauzá, quien la distribuyó en la sala de periodistas del Congreso, consideró que los hechos "violan la ley y la tranquilidad que merecemos los argentinos". Si fuera necesario, aclaró "no voy a dudar en llamar a todo el pueblo argentino a movilizarse en defensa de la democracia". A su vez, su hermano y operador, el senador Eduardo Menem, afirmó que "no hay espacio para un golpe de Estado en la Argentina".

Según Von Wernich, Cafiero es tan demoníaco como Armendáriz

Se conoció un documento del sacerdote criticando a Cafiero por retomar "las banderas anticlericales" de su antecesor.

El cuestionado cura de Bragado Christian von Wernich venía quejándose desde mayo de este año contra el gobierno bonaerense, debido a su pedido de reincorporación a las filas de la policía provincial como capellán, cargo del que fuera exonerado en 1985. "Mucho me llama la atención que la administración de (Antonio) Cafiero retome las banderas anticlericales y se preste al juego de la anterior administración", señalaba un documento firmado por Von Wernich el 27 de mayo último, en alusión al anterior gobierno que encabezaba Alejandro Armendáriz por la UCR, quien lo había desplazado de sus funciones de capellán.

Según la protesta del ex confesor del ex general Ramón Camps durante los años de la dictadura militar, la administración que gobernó la provincia de Buenos Aires entre finales de 1983 y 1987 "demostraba querer desprestigiar la función de los capellanes militares y policiales, y ello implicaba una persecución a la Iglesia".

Lo que había motivado la ira del sacerdote —y su confesa desilusión con el gobierno peronista— fue la notificación de la resolución de la administración que encabeza Cafiero, que recusó por improcedente y extemporáneo su pedido de reincorporación como capellán de la policía bonaerense. Además, Von Wernich solicitaba la revisión de la resolución del 31 de mayo de 1985, por la cual se lo exoneró de ese cargo, y reclamaba los ascensos correspondientes por estos años de inactividad, el pago de los salarios caídos y un acto en desagravio de su figura.

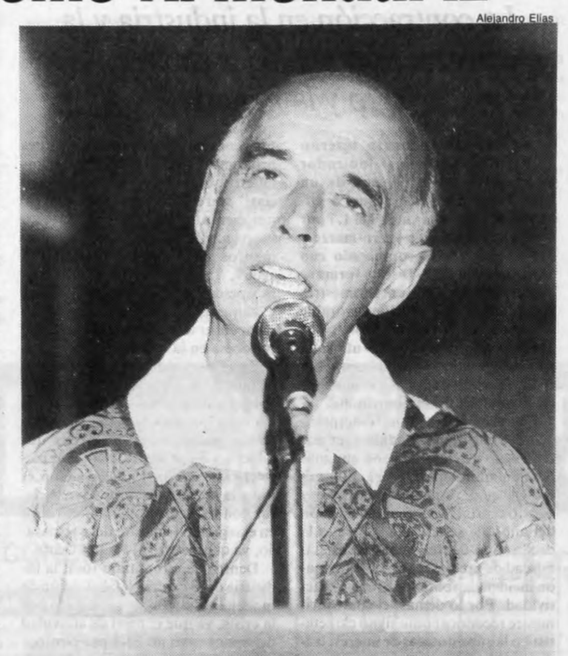
La respuesta de la gobernación fue contundente con las aspiraciones de Von Wernich: el decreto 2058 firmado por el ministro de Gobierno, Luis Brunati, y el propio Cafiero denegó una eventual reconsideración de la medida dispuesta por el gobierno radical de Armendáriz. Por escrito, el ofuscado cura rechazó "el término improcedente utilizado, porque mi pedido de reincorporación lo hice a la anterior administración, con lo cual se mantiene un estado de animosidad del gobierno hacia la Iglesia, manifestado públicamente por los obispos en distintos momentos, circunstancia que hizo que se firmaran resoluciones presionados y no libremente como debía ser".

Para Von Wernich, el meollo del asunto estaba en una equivocación de la que se dio cuenta al releer el expediente, momento en el que se sorprendió porque no se había registrado debidamente un cambio de domicilio que él había informado. "Si se tiene en cuenta ese error, se puede entender que el estudio de mi pedido fue tomado superficialmente y no fue tratado con la seriedad y el respeto que merece", aseguraba el sacerdote.

Más vale tarde, ayer Von Wernich recibió el apoyo del tradicionalista Cosme Béccar Varela y su partido Orden y Justicia, que consideró el caso como una expresión de "totalitarismo publicitario, tendiente a linchar a un obispo (Alejo Gilligan, de la diócesis de 9 de Julio) y a un sacerdote católico". Béccar Varela dijo estar "en defensa de ambos y, sobre todo, de la Iglesia Católica frente al Estado y a cualquier otro grupo de poder que pretenda imponerle condiciones contrarias a su sagrada misión". Muy por el contrario se manifestó Eduardo Sigal, candidato a diputado nacional por la Izquierda Unida, quien propuso a "los organismos defensores de los derechos humanos y partidos políticos del campo popular iniciar una acción de amparo que impida el ejercicio del sacerdocio en Bragado a quien ha incurrido en afectación de derechos y garantías constitucionales y que ha prestado servicios a la usurpación del poder".

En tanto, ayer se conoció una carta abierta de Pablo Puricelli, sacerdote suspendido *a divinis* en 1974, enviada al obispo Gilligan, en cuya diócesis se desempeñara hasta 1969. Tras definirse como "una simple voz de alguien que compartió con usted, allá por los años sesenta, un tramo de caminata sincera cuando nuestra opción era por los pobres", Puricelli señaló que "hoy lo veo a usted impomiendo desde el poder una decisión, en lugar de compartirla con la comunidad, donde el pueblo de Bragado le está hablando y le está marcando el camino, porque ese pueblo, usted y yo sabemos que Von Wernich fue cómplice del genocidio".

Alejandro Elías



Christian von Wernich, un párroco discutido en Bragado.
Cafiero tampoco lo quiso en la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

Puigjané denuncia presiones

"En Mar del Plata no hay pobres, váyanse a La Rioja." La curiosa observación de monseñor Antonio Plaza data de 1972. En ese año el obispo era administrador apostólico de la ciudad —a la espera de la asunción de monseñor Eduardo Pironio— y lanzaba ese consejo a tres curas entre los que se encontraba Antonio Puigjané. En menor escala, comparándolo con los hechos de Bragado, quizá sea éste uno de los pocos antecedentes del mismo tipo. La ciudad de Mar del Plata se movilizó, un numeroso grupo de fieles vivió durante más de quince días dentro de la capilla de Puigjané y hubo también ocupaciones simbólicas de la Catedral local. Años después el mismo Puigjané formaba parte de la movilización que se realizaba en Bragado contra la presencia del confesor de Camps.

En diálogo con **Página/12** Puigjané observó que el silencio por parte de la jerarquía respecto de Von Wernich "forma parte del avance descarado de la derecha. El mismo avance que se vio con Juliana, con Graciela Daleo, un avance para limpiar a personajes nefastos que han colaborado con la represión. La actitud de la Iglesia ha sido aún peor que la de los militares, no ha tenido ni examen de conciencia ni autocrítica respecto de su papel en la dictadura. Es la primera vez, sin embargo, que el pueblo masivamente se enfrenta a una decisión de la jerarquía".

El mutismo de los obispos no es, sin embargo, un silencio inactivo. Según trascendió, el mismo Puigjané recibe actualmente serias presiones por parte de su orden —la de los Capuchinos— para evitar sus opiniones políticas: "Quieren que deje el intento de trabajo político en el Movimiento Todos por la Patria, o que deje la orden capuchina, en la que estoy hace cuarenta y ocho años". Puigjané había pasado por una situación similar el año pasado cuando, desde el Vaticano, se presionó a su orden para lograr la expulsión del párroco. Ahora, al parecer, la presión contra Puigjané se ejerce desde adentro de la propia orden con sede en Córdoba. Y quizá se encuentre la punta del ovillo en las relaciones de algunos integrantes de la orden —vinculados con la pasada represión militar— y amigos dilectos del cardenal Primatesta.

LIBERAN A FRANCISCO CARRIZO

Una acusación basada en el tormento

Francisco Antonio Carrizo, uno de los cinco presos políticos condenados por la dictadura militar, salió en libertad condicional en los primeros minutos de hoy, por disposición de la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán, que modificó una resolución en contrario dictada por el juez Ricardo San Juan. La liberación se hizo efectiva en el penal de Villa Devoto, donde Carrizo estaba detenido.

La revocatoria se resolvió con dos votos favorables y uno en disidencia. En su momento, el juez San Juan denegó no sólo la excarcelación de Carrizo sino también la de José Martín Paz y Rubén Emperador. Los tres están acusados de ser autores del asesinato del mayor del Ejército Humberto Viola y de su hija María Cristina, ocurrido en 1975. Todos refutaron los cargos y pidieron revisión no ya de la condena sino de todo el proceso al que fueron sometidos. Argumentaron que sufrieron torturas y fueron forzados a declarar, pero no lograron aún su propósito de ser escuchados para tratar de demostrar su inocencia.

El rechazo del pedido de libertad condicional fue apelado por ser una medida "injusta y arbitraria", según expresaron los abogados defensores Gustavo Ferreyra y Laura Figueroa. Ahora, la Cámara tucumana modificó el fallo con el voto a favor de los jueces David Mender y Hugo Gordillo. En tanto, el titular del tribunal, Víctor de la Vega Madueño, sostuvo la negativa.

Mender justificó su voto señalando que los informes del Servicio Penitenciario Federal en los que se fundó la denegatoria del juez San Juan son "carentes de fundamento y desprolijos" y están "en franca colisión" con lo previsto en la Ley Penitenciaria Nacional respecto de las normas para establecer la conducta de un detenido.

Los abogados defensores consideraron que "como correspondía, la sentencia fue presidida por las pautas que surgen de la ley 23.070 y la resolución 927/88 del Ministerio de Educación y Justicia, instrumentos que fulminan, por su manifiesta crueldad e inhumanidad, el régimen penitenciario a que fueron sometidos los detenidos" por la dictadura. Las leyes mencionadas establecieron un cómputo especial para el tiempo de condena transcurrido durante el régimen de facto y permitieron ahora obtener la condicional. El tribunal tucumano aún no se expidió sobre los casos de Paz y Emperador, que formularon las mismas impugnaciones elevadas por Carrizo y que antes posibilitaron también la libertad de Fermín Núñez, imputado en la misma causa.

Un voto sin presión

El senador nacional por La Rioja Eduardo Menem negó que existiera "algún tipo de presión" en la votación de la Cámara alta para la designación del actual fiscal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, y agregó que todos los legisladores "tenemos la conciencia muy tranquila" al respecto.

Menem dijo tener una "posición muy clara" al votar este tipo de temas y aseguró que los legisladores no sufrieron "ningún tipo de presión" para hacerlo en uno u otro sentido; "lo hemos hecho con toda libertad y sin haber participado en negociación alguna".

Monserrat en capilla

La mesa directiva del Comité Nacional del Partido Intransigente podría aplicar un "severo apercibimiento" al actual secretario de relaciones internacionales del partido y diputado nacional Miguel Monserrat por sus últimas actitudes y declaraciones antifrenistas, "si no media un expreso acatamiento a las resoluciones de la Convención Nacional".

Así lo indica un escueto comunicado de prensa difundido ayer por el PI, en el que se consigna además que la determinación definitiva será tomada hoy, durante la reunión de la conducción intransigente, que será presidida por el titular, Oscar Alende, en la sede de Riobamba 480.

Informe a los partidos

El Ministerio del Interior convocó para el próximo lunes a los apoderados de los partidos políticos para informarles de las medidas que se implementarán con vistas a los comicios presidenciales del 14 de mayo de 1989.

La información suministrada ayer en la Casa de Gobierno, señala que la reunión se ha previsto para el lunes venidero a las 17 en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, que será presidida por el subsecretario de Asuntos Institucionales de la cartera, Enrique Zuleta Puceiro.

En la oportunidad se detallará a los apoderados las medidas adoptadas a tales fines, entre las que figura la posibilidad de acceder a los padrones electorales en cada distrito por parte de las agrupaciones.

Repudio riojano

El Concejo Deliberante de La Rioja expresó "la más absoluta solidaridad con los ediles y pueblo de Bragado, ante el repudio contra la designación como párroco de Christian von Wernich", acusado de graves violaciones a los derechos humanos.

En una declaración firmada por los miembros de las bancadas justicialista y radical, se señaló "el reconocimiento expreso y el apoyo a los concejales" de aquella ciudad "quienes con su gestión interpretan el sentir popular de la comunidad, pretendiendo colaborar con la tranquilidad espiritual de la población".

Esperando el bono salvador

El gobernador de Tucumán, José Domato, estimó que dentro de diez o quince días entrará en vigencia el bono de recomposición financiera para las provincias y agregó que "si no hay tiempo para su emisión, se distribuirían certificados provisorios". En cambio, el gobernador José Bordón no mostró preocupación por la suerte del bono al afirmar que "permitiría solidificar la estructura económica de Mendoza, pero nosotros no lo necesitamos para pagar los sueldos". En tanto, las negociaciones entre los ministros provinciales y las autoridades nacionales se mantienen en una impasse a la espera del retorno de Mario Brodersohn del exterior.

Precios calmos para Navidad

La política de precios se mantendrá invariada durante diciembre. Seguirá operando la resolución 450 que autoriza el aumento de precios por abajo del 3,5 por ciento mensual en forma semiautomática, en un plazo de 48 horas y en seis días para los aumentos superiores, siempre por disposición de la Secretaría de Comercio. Esto fue dado a conocer por los representantes del sector privado ante el Comité de Seguimiento de los Precios, que sesionó ayer.

Al colectivero no le alcanza

Hoy se dará a conocer el aumento en la tarifa de transporte que llevará el boleto mínimo a 2,60 australes. Por su parte, la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros, (FATAP), señaló un "generalizado quebranto en la ecuación económica" de su actividad. "Los aumentos en los insumos y en los salarios" han producido un "desfasaje en la relación costos-ingresos (que) supera en este momento el 40 por ciento, contra alrededor de un 30 por ciento que acusaba al momento de lanzarse el Plan Primavera", precisa el documento de la entidad.

EL PBI TRIMESTRAL CAYO 0,7%

La economía en marcha atrás

La contracción en la industria y la construcción anuló las subas en el agro y la minería.

El producto bruto interno (PBI) —principal indicador de creación de la riqueza de un país— registró en el segundo trimestre del año una caída del 1,7 por ciento con respecto a enero-marzo y del 0,6 por ciento comparado con abril-junio de 1987. De esta forma se rompió una racha de once trimestres consecutivos de evolución favorable —iniciada en el primer trimestre de 1986—, que venía siendo utilizada como argumento favorable en reiteradas oportunidades por el ministro de Economía, Juan Sourrouille.

Las perspectivas que se desprenden del informe difundido ayer por el Palacio de Hacienda son aún más desalentadoras para la segunda mitad del año. Los meses de julio y agosto fueron los de mayor inflación del año que se termina y pese a la declinación de setiembre, la inestabilidad de precios tendrá una marcada incidencia sobre los niveles de actividad. Por lo demás, el cuarto trimestre reconoce como signo característico la suba de tasas de interés, tradicional indicio de recesión.

Por lo pronto la producción acumulada del primer semestre es del 2,8 por ciento, ya que se beneficia del alza de 3 puntos anotada entre enero y marzo. En el caso hipotético de que el PBI registre caídas del uno por ciento en el tercero y el cuarto trimestres, la evolución económica habrá permanecido estancada con relación al año pasado. Precisamente, cálculos estimativos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) indicaron que el producto será igual o menor este año, con un retroceso aun superior si se lo mide en términos por habitante.

La oferta y la demanda global crecieron un 0,1 por ciento con respecto al mismo trimestre de 1987, con una suba de 6,4 puntos en las importaciones y de 15,1 de las exportaciones.

Al destinarse una mayor cuota de bienes y servicios a la venta al exterior, el consumo interno descendió un 4,5 por ciento (este indicador había permanecido estancado en el primer trimestre).

A su vez, la inversión fija cayó un 14,5 por ciento, arrastrada por el descenso de las actividades constructivas.

El comportamiento de los sectores productores de bienes y servicios muestra que en el rubro "mercancías" se registró una caída del 1,0 por ciento y una baja más leve en "servicios" (-0,2 punto). Los incrementos en "electricidad, gas y agua", "agricultura, caza, silvicultura y pesca" y "explotación de minas y canteras" no alcanzaron para compensar la incidencia negativa del retroceso en la construcción.

En el sector de industrias manufactureras se observó una caída del 4,4 por ciento como consecuencia de la evolución negativa en actividades como producción de bienes durables (-4,8 por ciento) y no durables (-4,1 por ciento). La declinación es todavía mayor si se comparan los datos con los registrados por el rubro en el segundo trimestre del año pasado, ya que alcanza al 5,5 por ciento.

Dentro de este último total la industria de la madera y fabricación de muebles resultó la más castigada por la crisis, ya que el nivel de actividad del sector cayó un 22,3 por ciento.

Cae el PBI...

(Variación porcentual respecto de igual período del año anterior)
(en porcentaje)

Concepto	1988 I	1988 II
Producto interno total	3,0	-0,6
Productores de mercancía	5,4	-1,0
Agricultura, caza, silv. y pesca	11,2	7,9
Explot. de minas y canteras	9,3	8,5
Ind. manufacturera	0,4	-5,5
Construcciones	13,1	-18,7
Electricidad, gas y agua	3,9	6,0
Productores de Servicios	1,0	-0,2
Comercio may, minor, restaurantes y hóteles	-0,6	-0,6
Transp., almac., y comunic.	3,9	0,5
Establec. financieros, seguros y bienes inmuebles	0,3	-2,2
Servs. comun., sociales y personales	0,7	0,8

y la inversión

(en porcentaje)

	I	II
Inversión Bruta Interna Fija	6,7	-14,5
—Construcciones	9,5	-18,1
—Pública	31,0	-24,7
—Privada	-0,8	-12,8
—Equipo durable de producción	2,9	-9,9
—Equipo de transporte	5,3	-11,9
• Automotores	4,8	-12,4
• Otros	9,4	-6,9
—Maquinarias y otros equipos	2,0	-9,1
• Máquinas y equipos	4,1	-6,0
• Herramientas	5,8	-30,8
• Muebles, env. y otros	-15,2	-18,5

BICICLETAS FINANCIERAS

La apuesta se cobra en dólares

(*Por Alfredo Zaiat*) Como en el juego del "sube y baja", los técnicos del Banco Central se esfuerzan por mantener las tasas de interés arriba para evitar que la cotización del dólar no levante vuelo. Como resultado, las tasas de noviembre alcanzaron un nivel (11 por ciento) que, frente a una suba del dólar de sólo el 3 por ciento, permitió obtener ganancias *mensuales* en dólares sólo comparables a los rendimientos *anuales* que se obtienen en el mercado financiero internacional. Pero en el "festival de bonos" también los especialistas recibieron su gratificación: la mejor inversión del mes fue el Barra II que brindó una ganancia del 13,3 por ciento en el mes.

Con la política anunciada por el Banco Central para el presente mes, se adelantó que las tasas de interés seguirán subiendo todo lo que sea necesario para mantener en calma la evolución del dólar. El titular del Central, José Luis Machinea, aseguró que el Gobierno está dispuesto a "aguantar" la política cambiaria "hasta sus últimas consecuencias". Así mantiene "en calma" a la City porteña donde los grandes inversionistas, por cifras millonarias, pueden obtener más de un 12 por ciento mensual a siete días.

Esta bicicleta financiera, que comenzó a pedalear desde el lanzamiento del Plan Primavera, permitió a las grandes empresas con excedentes financieros y a los especuladores del microcentro que vendieron sus dólares, y colocaron esos australes en las atractivas tasas de interés, ganar cerca de un 29 por ciento en dólares en sólo cuatro meses.

Esta operación, que también se realizó con el Plan Austral, incentiva la entrada de los llamados *capitales golondrinas*. Aprovechando los altos rendimientos en dólares, capitales del exterior vienen a la plaza local y después de un corto período de tiempo vuelven a su lugar de origen con una fuerte ganancia. Por ejemplo, si un capitalista tiene depositados recursos en una cuenta en el exterior y retornó 10.000 dólares al país, los vendió al comienzo del plan y especuló con que el valor del billete no sufriera gandes variaciones —asegurado por la política monetaria y cambiaria del Banco Central—, depositando los australes a la tasa de interés de mercado de cada momento hoy podría recomprar cerca de 12.900 dólares.

Claro que se trata de una ganancia *probable* en dólares que en algún momento buscará ser *realizada*. Ese es el riesgo que asume en esa apuesta y la duda que circula en la City, y que le quita el sueño a los funcionarios de Economía, es saber el momento preciso en que se realizará la recompra de los dólares. *La redolarización* o corrida cambiaria que se produciría en la calle San Martín, arriesgan los banqueros, actuaría como el acta de defunción del Plan Primavera.

Pero los reclamos contra el retraso de la paridad cambiaria por parte de los empresarios comenzaron a intensificarse. Los opositores al Plan Primavera recuerdan a "la tablita de Martínez de Hoz" cuando se refieren a la pauta fija de devaluación mensual del 4 por ciento. Pero los funcionarios de Economía niegan el retraso del tipo de cambio y, además, explican que con esta política cambiaria los exportadores agropecuarios están perdiendo las ganancias "extraordinarias" que obtenían por el alza significativa de los precios internacionales.

Machinea ya palpita corridas

La City porteña también empezó a vivir el clima de las próximas elecciones presidenciales. El titular del Banco Central, José Luis Machinea, les advirtió a los operadores de la City que el justicialismo está causando incertidumbre en el mercado. Ante una consulta sobre una posible corrida cambiaria, Machinea no dudó en señalar que "no sé qué es lo que pasará en marzo, pero si el 15 de abril o el 10 de mayo las encuestas dieran 50 por ciento a Menem... y, no sé...".

De todos modos, en la City pocos creen en el futuro del Plan Primavera y de acuerdo con consultas realizadas por **Página/12** a diferentes operadores del microcentro, el actual esquema financiero (extraordinarias ganancias en dólares) sólo puede durar "porque buscan darle aire a Angeloz". A los técnicos del Central les preocupa el "efecto psicológico", también reconocido por los banqueros del microcentro, que tiene el precio del billete sobre el resto de las variables económicas, y una suba brusca del verde pondría en jaque al plan antiinflacionario.

Mientras tanto,los habitués de la City siguen montados en la bicicleta financiera y sólo se detienen en la tradicional esquina de la City, 25 de Mayo y Sarmiento, para mirar con curiosidad —justo enfrente de la salida principal de la Bolsa— el cartel luminoso, en blanco y celeste, que ocupa cuatro pisos con un mensaje: Sede Central Menem Presidente.

Terragno fue al Senado y se llevó un "no" del PJ

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, empezó en las últimas horas a pensar seriamente en la posibilidad de que el proyecto de asociación entre Aerolíneas Argentinas y la línea escandinava SAS tenga como destino el naufragio. Ayer, tras una reunión de 45 minutos con el senador Eduardo Menem —en su doble carácter de jefe de la bancada justicialista y titular de la Comisión de Asuntos Administrativos y Municipales—, Terragno manifestó su "decepción" por la "negativa del 100 por ciento del bloque de senadores peronistas" a la venta de acciones de la compañía aérea estatal.

"Tal como están las cosas, este partido se define por penales", sintetizó el ministro en diálogo con la prensa. Por su parte, el hermano del candidato presidencial del PJ se pronunció en favor de que se realice un debate "para que no queden dudas de los gruesos errores jurídicos del proyecto". Pero según sus estimaciones, esto sucedería después del verano, lo que de hecho frustraría el convenio con SAS ya que sus autoridades pusieron como fecha límite el 15 de este mes.

Terragno consideró la negativa de Menem y de su bloque como una forma de esquivar la posición de fondo, "que es transformar a las empresas del Estado y acceder a que reciban capitales privados". Interrogado sobre los reiterados reclamos del peronismo a que el ministerio envíe los informes correspondientes del contrato, respondió que "siempre me ofrecí a responder a todas las inquietudes y si ellos no me quieren oír, entonces no hay nada que se pueda hacer".

En tanto, Menem le detalló a Terragno las frustradas reuniones que se intentaron mantener con las comisiones por falta de quórum. Luego, en una conversación con periodistas admitió que "no estamos en contra de la reestructuración de las empresas del Estado, pero para nosotros ha sido un mal comienzo y se plantea una grave situación jurídica, por el hecho de querer elevar un contrato con fuerza de ley cuando es responsabilidad del Poder Ejecutivo".

Por la mañana Terragno se reunió con los senadores bloquistas de San Juan, Leopoldo Bravo y Francisco Gil, quienes le manifestaron al ministro su posición "favorable a la modernización del país, porque tal como está el Estado no puede continuar". El próximo martes Terragno volverá a reunirse con el bloque de senadores radicales para seguir analizando la estrategia parlamentaria con vista a la aprobación del proyecto.

Jorge Sáenz

Ministro Rodolfo Terragno.
En el PJ quieren pasar el verano.

El CBC contra los privados

La dirección del Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires calificó de "canibalismo" a la actividad de los institutos privados que ofrecen informaciones —y preparación— para el ingreso a esa casa de estudios. Tras señalar que esos institutos "lucran ofreciendo informaciones erradas", los funcionarios señalaron que "la universidad garantiza, a través del CBC, toda la información sobre inscripción, grilla de materias, plan de cursada y planes de estudio". Finalmente deslindaron responsabilidades por "los numerosos trastornos que les ocasione a los alumnos adquirir material no oficial".

Un congreso de los albergues

Hoy a las 21, en el segundo piso de Talcahuano 214, se realizan los congresos ordinario y extraordinario de la Asociación Argentina de Albergues de la Juventud. Se ocuparán, entre otras cosas, de considerar la memoria y balance de la institución y de analizar el informe de la comisión investigadora sobre impugnaciones al padrón societario.

La FES tiene nueva conducción después de un año de acefalía

Paula Sarkissian tiene la titularidad de la Federación de Estudiantes Secundarios, en representación del Frente 16 de Setiembre. Franja Morada obtuvo el segundo puesto, y los peronistas el tercero.

A pesar del espontaneísmo que reina entre los secundarios y de su reticencia a lo que ellos denominan las "aparateadas" partidarias, después de varias marchas y contramarchas, los estudiantes se pusieron de acuerdo y normalizaron la federación porteña acéfala desde hace más de un año. Paula Sarkissian, alumna de quinto año de Química en el Otto Krause, es la flamante presidenta catapultada al podio por el Frente 16 de Setiembre que integran comunistas, independientes y militantes del Movimiento de Liberación 29 de Mayo y de Patria Libre.

El desafío para la nueva conducción de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) es atraer a los pibes con propuestas que reflejen sus inquietudes. Tanto la alianza de izquierda como la Franja Morada y el Frente Estudiantil Nacional y Popular (Unión de Estudiantes Secundarios —peronistas— y el socialismo auténtico), y más aún los independientes, conocen el paño después de haberse dado varios golpes por tratar de "bajar línea".

Más allá de las diferencias, lograron reunirse unos 200 delegados de 51 colegios metropolitanos, pero a la hora de votar quedaron 166 congresales. El Frente 16 de Setiembre cosechó 71 votos, Franja 59 y FENAP 28, mientras que 8 optaron por abstenerse. Pero no todas fueron flores, ya que los independientes del SIC, el MAS y el PO, se retiraron "porque el congreso era irrepresentativo". Sarkissian desestimó el argumento: "La valoración no hay que hacerla desde lo cuantitativo, sino porque cada uno de los congresales representa los intereses de cada chico"

La propuesta es transformar a la FES "en una herramienta confiable para poder garantizar realmente nuestra capacidad de convocatoria". Los ejes reivindicativos giran sobre el aumento del presupuesto para educación, el boleto estudiantil, la reforma de los planes de estudio, el cogobierno igualitario tendente a la autodisciplina, la anulación de los textos didácticos de la dictadura, concursos docentes, la revisión de las autoridades de los colegios que quedan desde el '76 y el guardapolvo optativo.

Pero los reclamos no se agotan en los temas específicos, Sarkissian, militante de la Federación Juvenil Comunista (FJC), hizo hincapié en que "la lucha por la libertad de los presos políticos, contra la obediencia debida y por el juicio y castigo de todos los culpables junto al no pago de la deuda externa es el telón de fondo de todo nuestro trabajo".

CONCEJO DELIBERANTE DE LA PLATA

Un nuevo boleto estudiantil

El Concejo Deliberante de La Plata aprobó ayer a la tarde dos nuevas ordenanzas referidas al boleto estudiantil, que habían sido presentadas hace casi un mes por el justicialista José Luis Arana. Las iniciativas crean un carnet para acreditar la condición de estudiante secundario y reglamentan su utilización para obtener un descuento en el transporte de entre el 79 al 80 por ciento de la tarifa mínima, correspondiente a la primera sección.

Ambas normas fueron aprobadas por veintitrés de los veinticuatro integrantes del cuerpo: dieron su apoyo doce radicales, siete peronistas, dos intransigentes, un aliancista y un demócrata cristiano, mientras que la UCeDé votó en contra.

La marca distintiva de estas propuestas es que las escuelas serán las encargadas de otorgar a cada estudiante un carnet —que imprimirá la Municipalidad—, donde constará el nombre y apellido del interesado. Mediante su presentación en el medio de transporte, los alumnos podrán acceder al boleto reducido, aunque también les servirá para obtener descuentos en los espectáculos organizados por la comuna.

Según la reglamentación vigente en la provincia, los chicos debían ir hasta las oficinas de cada línea de colectivos para la compra anticipada de cierto número de boletos que debían usar entre las 7 y las 18. Ahora el lapso será de 6 a 0.30, y mediante el carnet los estudiantes podrán realizar con descuento todos los viajes que sean necesarios para cumplir con sus obligaciones.

Habrá congreso de FUBA

A pesar de la ausencia de UPAU, del Frente Santiago Pampillón y del FUNAP, la Junta Representativa de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) reunió quórum con el aporte de Franja Morada y los independientes de izquierda y convocó a su congreso regional para el próximo viernes 16 de diciembre. También resolvieron solicitar una entrevista a la conducción gremial de los profesores de la UBA, para acordar medidas conjuntas.

La Junta Representativa es el órgano directivo más importante después del propio congreso fubista, y lo integran todos los presidentes de los centros. En la reunión de ayer, no estuvieron los que controlan UPAU, el Frente Pampillón y el FUNAP (JUP-JUI). Sobre 16 centros reconocidos por la FUBA, 9 facilitaron el quórum que aseguró la convocatoria al congreso. Participaron Arquitectura, Económicas, Farmacia, Odontología, Ciencia Política, Medicina y Psicología, conducidos por Franja Morada, y Filosofía y Letras y Trabajo Social, encabezados por los independientes de izquierda. UPAU había anunciado que no concurriría, como señal de protesta por los hechos ocurridos durante el escrutinio en Económicas.

Por otra parte, según informó el titular de la FUBA, Rogelio Rey Leyes, el organismo se reunirá próximamente con CIDUBA —el gremio de los profesores— para exigir conjuntamente una recomposición salarial para los docentes.

Sin clases, pero con paro

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —entidad no adherida a la CTERA— cumple hoy la última jornada del paro de 96 horas en reclamo de un sueldo básico de 3000 australes. Mientras tanto, en La Rioja, el gobernador Carlos Menem sugirió la extensión "en diez o quince días del año escolar para recuperar los días de clase perdidos durante este último tiempo". Pero, de hecho las clases terminaron anteayer con los docentes en paro total desde el martes de la semana pasada. El panorama en la universidad es igualmente conflictivo, ya que en la mayoría de las facultades no se están tomando los exámenes finales.

Justamente, para tratar de encontrarle una salida al conflicto en las casas de altos estudios, el diputado justicialista Carlos Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación, presentó un proyecto de declaración para que el Gobierno "arbitre las medidas necesarias" para destrabar esta situación.

Por otra parte, la cartera laboral anuló "por diversas irregularidades" los comicios convocados para el lunes próximo en el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) y nombró a un delegado electoral para encauzar los comicios que se realizarían recién a principios del '89.

SIDA

Informarse no contagia

Los médicos especialistas del Hospital Fernández salieron a la calle para detallar aspectos del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida como forma de adherirse a la jornada mundial para combatir la enfermedad.

Aunque como era previsible el redondo y colgante reloj sobre la calle Florida, a la altura de la Galería Pacífico indicaba las 16, eran las cinco en punto de la tarde cuando el equipo de Infectología del Hospital Fernández y numerosos voluntarios abrían estandartes en medio de la peatonal, repartían volantes y se esforzaban por informar a los curiosos. El gesto —pequeño, impulsado por los propios médicos, sin grandes infraestructuras en torno— fue la manera local de contribuir con la iniciativa de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que fijó a la jornada de ayer como Día Mundial de Lucha contra el SIDA. En otras partes del mundo hubo importantes encuentros de especialistas, campañas realizadas por deportistas y actores famosos, enormes recitales.

"Algunos no quieren saber nada..." reflexionaba el doctor Pedro Cahn, el jefe del equipo, cuando observaba a los caminantes rechazar hasta un panfleto con la información básica. Precisamente, esa apatía algo displicente los llevó a organizar —junto a los doctores Héctor Pérez y Arnaldo Casiro y la asistente social, Carmen Fernández— una especie de consulta pública. "Nada de muros cerrados, la idea es sacar el hospital a la calle" aseguró a **Página/12**, contento con la buena repercusión alcanzada por la idea. Y agregó: "Quizá haya posibilidades de realizar otra salida todos los meses, a diferentes barrios y villas".

"En el país hay 300.000 infectados y 300 enfermos" decía un voluntario, frente a dos adolescentes preguntonas. "De aquellas personas a las que ya le han surgido síntomas de la enfermedad, sólo tres son mujeres" explicó. "En un primer momento —intercedió el doctor Cahn— la enfermedad era exclusiva de homosexuales y drogadictos, hoy se ha extendido. Las estimaciones indican que sólo entre el 20 y 40 por ciento de los infectados se transforman en enfermos. Muchos tienen el virus sin saberlo, durante años."

De todas formas, lejos de las intenciones del equipo está crear pánico, aunque aconsejan que aquellos que tengan antecedente de exposición a riesgo realicen los análisis necesarios.

Bajo el slogan de que la mejor forma de prevenir es estar bien informado, se regalaba un folleto explicando que las drogas usadas a través de jeringas compartidas son la causa más frecuente de infección en el país. Y se aclaraba —por si las moscas— que no existe contagio por picadura de insectos, algún beso fervoroso o el mate en compañía. "En el mundo —informó el doctor Cahn— existen entre 5 y 10 millones de infectados y alrededor de 200.000 enfermos. En Nueva York, la primera causa de muerte en hombres de entre 25 y 44 años es el SIDA" agregó, con algo de consternación.

Entre un curioso y otro, el doctor Cahn aseguró que la especialidad medicinal en la que milita debió cambiar su enfoque después del SIDA. "Yo tenía prejuicios que he perdido para siempre y me siento más humano y solidario" dijo. También optimista: "Creo que a corto plazo se va a poder encontrar una vacuna, claro que ese tiempo puede ser más largo del que los infectados quisieran. De todas formas, desde que se describió la sífilis hasta descubrir el germen que la provoca, pasaron 500 años. Ese plazo, esta vez, se acortó a dos años y medio. Por eso soy optimista."

PAMI

El ni de Armendáriz

Aunque reconoció que mantiene algunas "diferencias" con esos funcionarios, el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, negó que hubiera solicitado la renuncia de cinco miembros de la entidad previsional. Varias versiones habían coincidido en señalar que Armendáriz había exigido que se alejaran del cargo los directores que representan al Estado, por serias discrepancias vinculadas con la compra de automóviles y la contratación de asesores.

Las primeras denuncias en torno a ambos temas las había lanzado el diputado justicialista Rubén Cardozo, quien criticó que se hubiera designado a 50 asesores, con un salario de quince mil australes cada uno. El resto de los miembros del directorio —que representan a las organizaciones de jubilados y a la CGT— negaron estas acusaciones y dieron su respaldo a sus pares cuestionados, acusando de "irresponsabilidad" a Cardozo. Armendáriz, en la mañana de ayer, aclaró que en efecto había algunas discrepancias acerca de la gestión de parte de los funcionarios, pero que nada tenían que ver con la denuncia del diputado justicialista. Al mismo tiempo, subrayó que cada director puede contar con dos asesores, "dada la multiplicidad de sus tareas", pero que éstos pertenecen a una categoría intermedia.

A última hora de ayer, el titular del PAMI se disponía a celebrar una reunión con todos los integrantes del directorio para evaluar la situación.

El IOMA no tiene remedio

Mientras continúan los allanamientos a clínicas privadas comprometidas en la estafa a IOMA (Instituto de Obra Médico Asistencial) en la provincia de Buenos Aires, el Colegio de Farmacéuticos provincial puso en vigencia ayer la suspensión de varias prestaciones al instituto, por falta de pago. Quedaron de esa manera interrumpidos los servicios en los planes de cobertura total —en el caso de los carenciados— el plan materno-infantil, el expendio de drogas anticancerígenas y de tratamientos antitumorales. En el caso de las coberturas de hasta un 60 por ciento del valor del medicamento, el Colegio de Farmacéuticos informó que "se ha entrado en un compás de espera". El titular del INOS (Instituto Normalizador de Obras Sociales) señaló que la situación es normal y que el ente estatal está "realizando las tareas administrativas pertinentes para normalizar las obras sociales". Al mismo tiempo, el juez platense Federico Atencio allanó la Clínica Privada del Niño y la Familia, en San Francisco Solano, y secuestró documentación relativa a los delitos de estafa que investiga.

Opinión

Por Rubén Levenberg

Escuelas fuera de control

El caso del asesinato de la niña Jimena Hernández, más allá de las implicancias policiales y jurídicas, presenta un trasfondo en términos de política educacional que hasta ahora parece soslayado. Para algunos sectores, seducidos por los aires libreempresistas que circulan por la Argentina en los últimos tiempos, el Estado debe cumplir una función subsidiaria en materia educativa. Esto quiere decir que las escuelas públicas deben abrirse allí donde "la iniciativa privada" no quiere hacerlo. Obviamente, cuando no es negocio.

Los mismos sectores consideran que la enseñanza privada debe ser estimulada —con más subsidios, si es posible— y liberada de todo control estatal. En esta línea de razonamiento se ubican, además del liberalismo nativo, el Banco Mundial y la Unión Industrial Argentina (UIA). Bajo esta concepción, la educación es un comercio, tal como lo sugirió recientemente un vocero de la UIA, Ricardo Zinn, quien aseguró: "Las escuelas privadas no deben ser necesariamente un negocio, pero si dan ganancias, mejor".

En estos términos, la enseñanza deja de ser un bien social y pasa a cumplir un fin comercial. Un empresario puede invertir en escuelas, o en una cadena de supermercados, según sus apetencias y necesidades de lograr cierto prestigio. No todos, por cierto. En la Argentina existe un sector muy importante de la enseñanza privada que cumple una función social, satisfaciendo necesidades concretas de la comunidad. Las hay de colectividades (laicas o religiosas), cooperativas de maestros y escuelas experimentales.

Pero cuando la educación se concibe como un negocio, y en esto abundan los ejemplos en todo el país, el empresario que siguen las reglas del mercado se esfuerza por alcanzar mayores ganancias, en nombre de la "alta eficiencia". No hay miramientos, como en el caso del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, donde murió Jimena, para abrir nuevas fuentes de recursos. Una pileta abierta al público, un quiosco, un bar, todo vale.

Es útil recordar un reciente debate de expertos de la UNESCO convocado por el Ministerio de Educación, donde un funcionario del Banco Mundial reclamó menos control y "mayor libertad" para las escuelas privadas. El brasileño Jacques Beloso respondió que "por el contrario, habría que controlar con mayor eficiencia la calidad de educación que los establecimientos privados brindan" y aseguró, además, que "es falso que la educación privada sea más eficiente". Un tema interesante a la hora de buscar que no se produzcan los miles de casos Jimena que hay en el país —aunque menos resonantes porque no media una muerte— resultantes del ejercicio del libreempresismo en materia educativa. Quizá sea necesario, como opinan algunos pedagogos, reforzar las funciones de la Superintendencia de Enseñanza Privada (SNEP), que aunque probablemente cumpla con empeño sus tareas, se ve sometida a las presiones de poderosos intereses.

"A Jimena la quisieron violar o la mataron porque vio algo"

Mientras la causa se orienta en esas dos hipótesis, los diputados aprobaron investigar la actitud del juez Cevasco.



Alejandro Kacero

El juez Omar Facciuto realizará nuevos procedimientos.
"Se trata de agregar todos los elementos posibles a la causa."

La resonancia pública que adquirió el caso de Jimena Hernández y, en particular, las críticas surgidas alrededor de la actuación del juez José Luis Cevasco durante la investigación fueron los dos elementos que ayer determinaron que la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados decidiera, por unanimidad, empezar a estudiar si el magistrado incurrió en faltas graves que determinen su separación del cargo. En lo que respecta a la investigación por el homicidio de la niña, el juez Omar Facciuto confirmó que hoy realizará un procedimiento, junto a los fiscales y al personal de la División de Homicidios de la Policía Federal, aunque aclaró que no se trata "de nada espectacular, sino simplemente de una medida procesal más", y se excusó de precisar el lugar donde se llevaría a cabo.

Con celeridad, la Comisión de Juicio Político que preside el diputado Carlos Contrera Gómez, del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, dedicó por entero su reunión a tratar el pedido de enjuiciamiento a Cevasco formulado por los legisladores justicialistas Carlos Ruckauf y Roberto Digón. Contrera Gómez explicó que "en principio, hemos solicitado la remisión de todas las actuaciones que se instruyen en la Justicia para iniciar los estudios y determinar las eventuales fallas del magistrado". La tarea de efectuar un "análisis preliminar" de las actuaciones de Cevasco fue encomendada por la comisión al diputado radical Marcos Di Caprio, quien, presuroso, ya remitió una nota al juez Omar Facciuto para que le facilite el expediente.

Aunque Cevasco insiste en destacar que su actuación fue "correcta y ajustada a derecho", su situación, a partir del caso Jimena, se ve seriamente comprometida. Al pedido de juicio político que le formularon Ruckauf y Digón se sumó ahora otro similar elaborado por los diputados radicales Lucía Alberti, Ricardo Figueras y Juan Carlos Stavalle, el intransigente Miguel Monserrat, el democristiano Alberto Aramouni y Osvaldo Pellín, del Movimiento Popular Neuquino. Los legisladores le atribuyen a Cevasco "mal desempeño en sus funciones" y reclaman su enjuiciamiento de acuerdo al artículo 45 de la Constitución Nacional.

En sus fundamentos critican la "liviandad" con que el magistrado llevó adelante la causa, "sin profundizar la investigación, ni agotar todos los medios técnicos y jurídicos al alcance de cualquier juez". En opinión de los diputados es más grave aún "que haya dejado traslucir, a través de sus palabras, la posibilidad de duda sobre la conducta sexual de la menor, manifestando así una absoluta falta de respeto por los derechos de los niños y recurriendo a una tendencia inquisitoria y prejuiciosa por la cual la víctima es siempre la culpable". Al pedido de los legisladores se sumó también la solicitud de Luis Zamora y Marcelo Parrili, abogados y dirigentes del Movimiento al Socialismo, quienes consideraron necesaria la conformación de una comisión, compuesta por parlamentarios e integrantes de organismos de derechos humanos, que tenga "amplios poderes y profundice en un caso que, por su extrema gravedad institucional, no puede quedar librado a las presiones que lo mantuvieron oculto durante cuatro meses".

Lejos de la polémica alrededor de la actuación de Cevasco, el fiscal de cámara Norberto Quantín eligió ayer hacer crecer aún más el voluminoso expediente en el que se investiga el homicidio de Jimena Hernández, desde que su cuerpo apareció, el 12 de julio, en la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones. Quantín indagó durante el día a más de diez personas que, en la mayoría de los casos, se presentaron espontáneamente a declarar. Como si la pila de datos no le fuera suficiente, el fiscal concurrió a la División Homicidios de la policía, donde se había citado a otras seis personas más. "Se están tocando todas las puntas", aseguró Quantín, para quien "lo que dice el padre de Jimena puede ser cierto, es una de las hipótesis". De esta forma el fiscal se refirió a la presunción de Jorge Hernández —padre de Jimena— según la cual la niña habría sido asesinada porque vio algo que no era conveniente. "Una relación ilegal e inmoral entre personal del colegio."

Aunque lo evitó por todos los medios, el fiscal terminó también polemizando con el cuestionado juez Cevasco. "El magistrado puede seguir insistiendo que Jimena no tenía marcas ni golpes ni signos de violencia física, pero los informes médicos son contundentes: los hematomas que la niña tenía en la cara no son posteriores a su muerte, sino previos."

Para hoy el juez Facciuto espera el resultado de la pericia química realizada a la toalla de Jimena —encontrada tres meses después de su muerte en la sala de máquinas del colegio— y realizará un nuevo procedimiento, cuya ejecución fue solicitada por la fiscalía. Si bien Facciuto mantiene la carátula del caso como "Homicidio culposo", las hipótesis que se manejan son dos: que Jimena fue asesinada al resistirse a un intento de violación o bien vio algo inesperado e inconveniente que llevó a alguien a silenciarla.

Cafiero invitó a los vecinos a dar una mano solidaria

"En la situación afligente en que se encuentra el Estado, lanzamos esta experiencia inédita", manifestó el gobernador bonaerense Antonio Cafiero refiriéndose a las Jornadas Municipales Solidarias de Trabajo, que se pondrán en marcha hoy en la localidad de San Fernando. Bajo el lema: "¿Se anima a dar una mano?", los vecinos de ese partido y grupos juveniles encararán diversas tareas hasta el domingo próximo.

Las Jornadas Municipales son las primeras que se realizan en el distrito bonaerense y según las autoridades de la provincia nuclearán, además de a los vecinos de San Fernando, a cerca de 300 jóvenes que, provenientes de distintos lugares, formarán grupos que van a ocuparse de refaccionar escuelas, colocar veredas y pavimento asfáltico, zanjear, construir refugios y guarderías infantiles.

Al respecto, el gobernador Antonio Cafiero explicó que la iniciativa servirá "para canalizar los recursos humanos movilizando a la comunidad detrás de la realización de estas obras". Señaló que "si el Estado se moviliza y pone a disposición de la comunidad un mínimo de elementos materiales, podremos alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto". Además de las tareas de construcción, se desarrollará una campaña de vacunación antirrábica y otra para proveer de su documentación a la comunidad. También se trabajará para detectar casos de desnutrición infantil y se emprenderá una campaña por el respeto a las normas de tránsito.

Todos acusan al concejal

El abogado Pablo Giannino confirmó ayer a **Página/12** que el concejal suplente del justicialismo de Lomas de Zamora Silvio Cioffi, representante del sector de Herminio Iglesias, se encuentra prófugo de la Justicia en la causa en la que se le imputa el asesinato de Rubén Antonio García, un joven de 27 años empleado de la UOCRA de Lomas. La investigación está a cargo del juez de instrucción Jorge Gordon y, de acuerdo al relato de varios testigos presenciales, Cioffi después de discutir con García la emprendió a los disparos hasta lograr la muerte del joven. Para los integrantes del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho de Lomas "éste es el tercer caso en la zona sur bonaerense de un concejal armado que dispara contra el pueblo".

Rosa Luxemburgo o un mar de fondo que no se apaga

Un nuevo libro entrelaza la pasión privada de la polémica revolucionaria polaca con su militancia política. Luxemburgo aparece agobiada por tres estigmas.


Una persona de carne y hueso, con fuerzas, debilidades.
Si los revolucionarios no son humanos, ¿cómo crearán una vida mejor?

ROSA LUXEMBURGO. SU VIDA, biografía, por Elzbieta Ettinger, Buenos Aires. Editorial Sudamericana, 1988. 308 págs.

(Por Mabel Itzcovich) El interés por la personalidad política y privada de Rosa Luxemburgo renació en los últimos veinte años y esa curiosidad se ha acrecentado actualmente a favor de los nuevos vientos políticos que sacuden a la Unión Soviética, con las inevitables revisiones del pasado y de las personalidades sepultadas sin ceremonias a la sombra del stalinismo.

Asesinada en 1919, a la edad de 49 años, Rosa Luxemburgo fue líder del Partido Socialista Democrático polaco y luego del alemán, así como un personaje central de la Segunda Internacional Socialista, lugares en los que desempeñó una descollante actuación. No alcanzó en vida la fama de que disfrutaron muchos de sus contemporáneos, como August Bebel, Karl Kautsky, en Alemania, o Jean Jaurès en Francia y Georg Plejanov en Rusia. El caso culminó en 1931 cuando Stalin acusó a Luxemburgo de caricaturizar el concepto de la revolución marxista y con este veredicto fue desterrada del parnaso comunista. Había fallecido doce años antes.

La vida política de Rosa Luxemburgo fue combativa, apasionada, con ideas opuestas a la *realpolitik* con la que se comprometían algunos teóricos y practicantes del marxismo.

Una de sus polémicas famosas la mantuvo con Lenin al formular la crítica a las teorías del libro *Un paso adelante, dos pasos atrás*, en la que señaló que identificar el marxismo con el leninismo era una falacia y que en eso radicaba el "ultracentrismo" de Lenin, un eufemismo para definir a la autocracia. "Lenin se concentra en *controlar* al partido, no en fertilizarlo, en *reducirlo*, no en desarrollarlo, en *regimentarlo* en vez de unificarlo", dice.

Sin embargo, en el verano de 1918, Luxemburgo escribe sobre la Revolución de Octubre, descartada por algunos como una ilusión momentánea y aclamada por otros como profética, afirmando que no era ni una cosa ni la otra. Luxemburgo dio la bienvenida a la Revolución como "el suceso más significativo de la Guerra Mundial", señalando que el de Lenin era "el único partido de Rusia que captó los verdaderos intereses de la revolución en ese primer período", pero creía que el método de Lenin y Trotsky, la completa eliminación de la democracia, era catastrófica.

En esos días había escrito a un amigo: "Sabe usted que yo poseo bastante pasión como para incendiar una pradera, y sin embargo considero sagrados la libertad y los simples deseos de otra gente."

Esta personalidad que no vaciló en enfrentarse con líderes y teóricos, que sostuvo contra viento y marea posiciones que fueron a menudo escarnecidas como "idealistas", que se opuso a la aprobación de su partido al presupuesto de guerra, en la primera contienda, exhortando a los obreros alemanes a no tomar armas contra obreros de otras nacionalidades, no cejó nunca en sostener la apasionada defensa del aspecto humano en la revolución que propugnaba. Sostenía que "si la gente que hace la revolución está condenada, ¿no estará también condenada la revolución? Si los revolucionarios no son humanos, si no entienden el arte de vivir, ¿cómo pueden crear una vida mejor para los demás?".

Justamente, el libro de Elzbieta Ettinger, *Rosa Luxemburgo. Su vida*, no se limita a dar cuenta de las numerosas peleas, enfrentamientos y apasionadas posiciones de esta mujer que defendió a diestra y siniestra sus posiciones, sino que las entrelaza con sus razones privadas, sus amores apasionados, su deseo de felicidad.

Esta otra Rosa Luxemburgo, casi desconocida y agobiada por un triple estigma, al decir de Ettinger, como el de ser mujer, judía y renga, soñaba desde los 16 años con un sistema social "que le permita a uno amar a todo el mundo con la conciencia en paz". Y se fija ya otras metas: escapar de los confines y los cánones de su medio, estudiar, trabajar por una causa, amar y tener un hijo y un hogar.

Ettinger sostiene que en muchos sentidos Luxemburgo fue representativa de su generación pero que en otros fue excepcional. No era común su apasionado deseo de tener un hijo, un hombre que la amara y una familia, y al mismo tiempo ser una dirigente del movimiento socialista internacional.

Nacida en 1870 en una familia de clase media, Rosa Luxemburgo se crió y educó en Varsovia. A los 19 años se trasladó a Suiza, donde encontró a Leo Jogiches, el revolucionario ruso que fue el gran amor de su vida durante 15 años. Juntos fundaron el primer partido obrero marxista de Polonia, y en 1897 Rosa se trasladó a Alemania para llegar a ser allí una de las figuras más destacadas del Partido Socialdemócrata y de la Segunda Internacional.

La imagen de Rosa Luxemburgo, la valerosa revolucionaria que vivió y murió por "la causa" no sólo es parcial sino que también es distorsionada, dice la autora del libro. "La mujer que emerge de las cartas que he escribió su familia desde Varsovia y las escritas por ella a los hombres que amó —Leo Jogiches, Konstantin Zetkin y Paul Levi— es una persona de carne y hueso, con fuerzas y debilidades, triunfos y pesadillas".

Si hasta ahora la bibliografía existente sobre Rosa Luxemburgo ha centrado el estudio específicamente en las obras de economía y de política de esta revolucionaria, dejando de lado su vida personal, Ettinger logra en este libro, apasionante, prolijo, exhaustivo, entrelazar la vida con la obra, iluminando la pasión privada y pública que conforman un perfil único de una personalidad admirable que se proyecta sobre el tiempo.

Ghioldi y la columna Prestes

El miércoles pasado se presentó en Liber/Arte el texto *Misión Secreta en Brasil*, del periodista argentino Jaime Marín. Relata la participación del dirigente comunista Rodolfo Ghioldi, fallecido en 1985, en la insurrección popular armada liderada en 1935 por el coronel brasileño Luis Carlos Prestes.

Rodolfo Ghioldi fue, según la obra, comisionado por la Internacional Comunista como asesor político de dicho movimiento. Tras su derrota fue detenido y condenado a casi cinco años de prisión por el Tribunal Supremo Militar del Brasil junto a Prestes y otros jefes de la revuelta.

Escrito en forma de relato histórico, el libro está dividido en nueve capítulos. "Cuenta Regresiva" relata el comienzo de la trama conspirativa y la detención de Ghioldi. "El caballero de la esperanza" está dedicado a la columna Prestes. "Pan, tierra y libertad" describe el auge de las revueltas populares. "Viva el gobierno popular revolucionario" trata los cuatro días de gestión del gobierno de la Alianza Nacional Liberadora en Natal, capital del estado de Río Grande del Norte y otras ciudades, así como las insurrecciones en Recife y Río. "Casa de detención" y "Pabellón de Mujeres" narran el cautiverio de Prestes, Ghioldi, otros dirigentes y sus mujeres. "Ante el tribunal militar", reproduce alegatos de los jefes insurrectos, y "Misión cumplida" cuenta las alternativas del retorno del dirigente a la Argentina.

El libro incluye un apéndice documental con textos de Prestes y de Ghioldi y un anexo gráfico con decenas de fotografías. Es el primer trabajo que, luego de los cambios de línea y dirección del Partido Comunista en 1986, rescata la trayectoria de un dirigente de la línea fundadora.

GUIA DEL TERCER MUNDO

Desde abajo se ve muy distinto

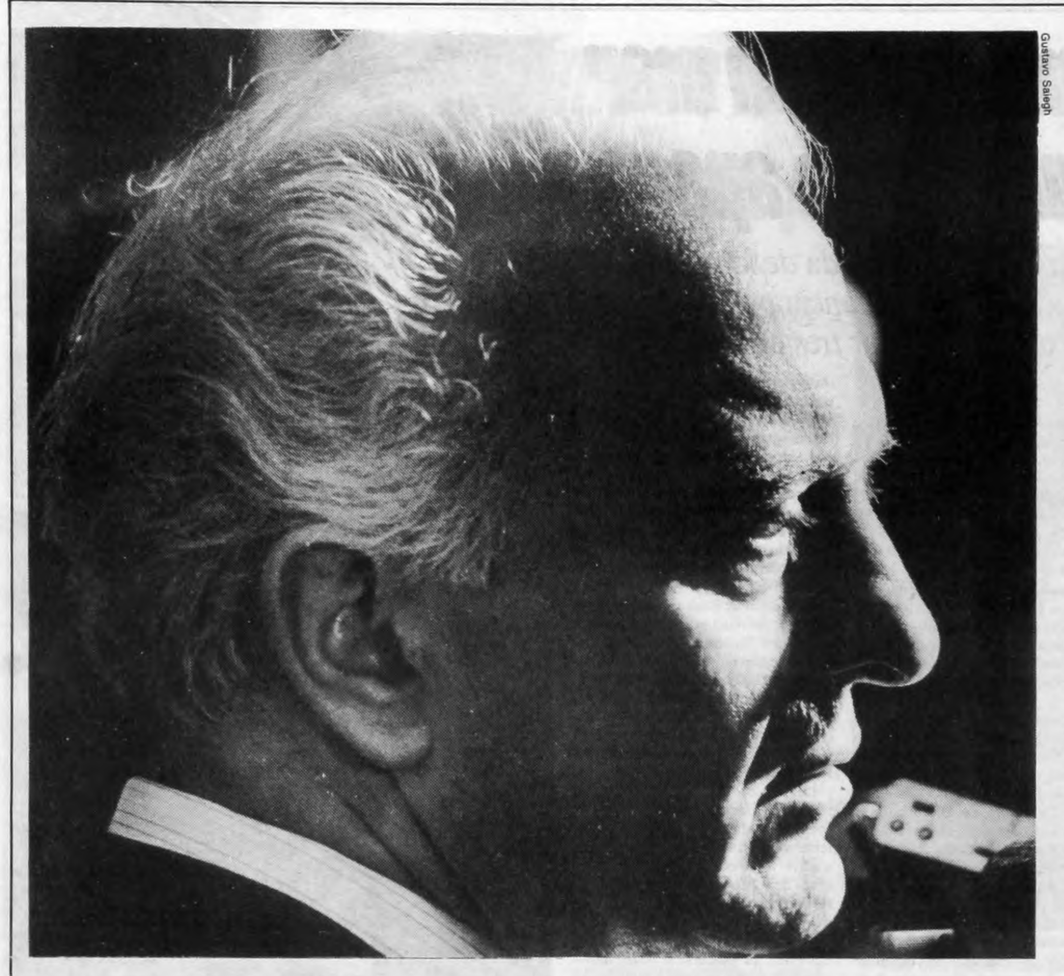
GUIA DEL TERCER MUNDO, el mundo visto desde el Sur. Editora Tercer Mundo. Ediciones Colihue. 648 páginas.



(Por Sandra Russo) La *Guía del Tercer Mundo* transgrede una de las características que ha venido definiendo, desde su configuración en los tiempos modernos, a esa enorme parte del mundo desparramada en América latina, Africa y Asia: sólo ha sabido de sí y de los otros dos mundos a través de lo que esos otros se han avenido a contarle. Raro y sólido manual escrito, pensado, editado y dirigido a habitantes del Tercer Mundo, la Guía ofrece información geográfica, política, histórica, cultural y económica, que se va haciendo acumulativa y en la que participan decenas de periodistas de todos los países periféricos.

País por país —de Afganistán a Zimbabwe, pasando por todo el índice— la Guía no se limita, como lo hacen otros "almanaques mundiales" a escupir cuatro datos "objetivos" y a dar por supuesto que las cosas han sido dadas así. En cada caso rastrea y ubica el preciso momento histórico en el que un país determinado fue obligado, merced a la división internacional del trabajo y al diseño del mundo posterior a la revolución industrial, a jugar un juego en el que otros tenían los dados marcados. Captar ese momento en el que se configuró el orden mundial actual, desvestir a esa engañosa dama que desde hace por lo menos dos siglos nos relata una historia que incluye a una parte del mundo habitada por personas eficientes, responsables y astutas, y a un Tercer Mundo plagado de haraganes y políticos corruptos —igual que esas películas de sábados por la tarde en la que los maleantes huyen a Río de Janeiro o Buenos Aires, porque allí, se sabe, nadie da explicaciones— es un mérito plausible, sobre todo porque la Guía lo consigue sólo a fuerza de información.

Son 648 páginas que incluyen 200 mapas y 800 gráficos. Cómo evolucionó aquella primera referencia de Sauvy hasta desembocar en eufemismos tales como "países en vías de desarrollo", problemas teóricos concretos —¿existen "etapas" de desarrollo por las que todos los países deben pasar, al estilo de las "etapas" de civilización del añejo evolucionismo?—, información sobre las organizaciones de la región, sobre las similitudes y las diferencias continentales, son algunos de los ejes de la Guía, que es, en definitiva, una automirada lúcida de parte de un sector del mundo acostumbrado, y no porque sí, a mirarse en espejos de colores chillones.



Gustavo Saiegh

EDOUARD SHEVARDNADZE

"Estamos haciendo una revolución"

El ministro de Relaciones Exteriores de la URSS califica a la perestroika como una "revolución pacífica" y se confiesa decidido partidario del parlamentarismo soviético. En diálogo con K. S. Karol —periodista francés y uno de los expertos más importantes en las relaciones Este-Oeste—, el jefe de la diplomacia soviética asegura: "No soy un conservador, pero esto no basta, y todavía debo evolucionar para estar a la altura de un proceso tan complejo".

Por K.S. Karol

Acaba de celebrar su 60° cumpleaños y es hijo de un profesor. Es más o menos todo lo que sabemos de usted. Sabemos también, según lo que hemos oído, que le habría gustado ser profesor.

—Es cierto. Admiraba a mi padre y terminé los estudios en el Instituto Pedagógico de Kutaisi. Pero también recibí mi educación en la escuela superior del Partido y opté por la carrera de funcionario del Partido.

—Digamos más bien de hombre político, suena mejor.

—(Se ríe) No, no, funcionario no tiene para mí connotación peyorativa alguna.

—Después de haber pasado por distintos grados en la escala del poder, usted fue, a los 42 años, primer secretario del Partido en Georgia y, según lo que me han dicho en Tiflis, estableció estrechos contactos con la elite intelectual de Georgia, ayudando a muchos cineastas, escritores y universitarios.

—No me gusta la palabra ayudar. Siento, en efecto, mucha estima por el mundo de la cultura y me intereso por las ideas, las nuevas concepciones. Sobre la base de una comunidad de ideas hemos colaborado y discutido con cineastas y dramaturgos como Ioseliani, Chenguelaia, Sturua, Abuladze, entre otros.

—Justamente, a propósito de Abuladze, usted le dio pista libre en 1982, en pleno período brezneviano, para rodar *El arrepentimiento*, que sería con Gorbachov la película más representativa de la glasnost y que obtuvo en 1987 la Palma de Oro del Festival de Cannes.

—Tengis Abuladze es mi amigo. Después de leer su guión, que me impresionó y me sedujo, le dije francamente que debía rodar esa película, aunque no estaba seguro de si podría exhibirse y que tal vez nos crearía problemas. En estas condiciones, Abuladze estaba dispuesto a renunciar para no crearme problemas. Pero yo no estaba de acuerdo e insistí para que realizase *El arrepentimiento* con independencia de lo que pudiese ocurrir.

—La perestroika se inició, por tanto, en Georgia antes que en el conjunto del país.

—La perestroika no nació en el desierto. La lucha que permitió su advenimiento había comenzado mucho antes y no era yo el único en combatir. Mijail Gorbachov, mi vecino del norte, la había ya iniciado en su departamento de Stravropol y otros muchos siguieron el movimiento. La elección de Gorvachov en 1985 no fue una sorpresa.

—¿Había usted previsto con antelación los cambios que se están produciendo actualmente?

—La revolución es un fenómeno complejo, una larga lucha que nos depara necesariamente sorpresas. Para mí, personalmente, la mayor sorpresa fue mi nombramiento como ministro de Asuntos Exteriores.

—Usted se ha adaptado aparentemente muy de prisa a su nueva función y ha sabido encontrar enganches con hombres tan distintos de usted como el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, y el vicecanciller alemán, Hans Dietrich Genscher. ¿No es esto un poco sorprendente?

—En absoluto. He tenido con el secretario de Estado 29 encuentros y hemos recorrido juntos un largo camino hasta llegar al acuerdo sobre desarme. Es un hombre muy abierto, muy inteligente, muy expresivo incluso, y aunque seguramente no he cambiado sus ideas —ni él las mías—, siento mucha estima por él y él por mí.

—El vicecanciller Genscher también obtuvo su simpatía y parece ser que durante su última visita a Moscú fue su huésped privado.

—Residía en su embajada y pasó con mi familia su tarde y velada libres. Esto denota relaciones humanas perfectamente normales. De la misma manera pasé una velada muy agradable en Washington con la familia de George Shultz. Y el secretario de Estado, en su visita a Tiflis, fue a casa de mis hijos.

—¿Cuántos años tienen y qué hacen?

—Mi hija tiene 30 años y es musicóloga; mi hijo, un año menor, es un universitario, un filósofo. También tengo nietos. Pero, por favor, dejemos de hablar de mí.

—De acuerdo. Usted lucha por la supresión de todas las armas nucleares antes del año 2000, mientras que mucha gente en nuestro país, y me parece que también en el suyo, piensa que la existencia de la disuasión nuclear ha impedido la guerra en Europa desde 1945. ¿Tienen razón en su opinión?

—Nosotros luchamos por la supresión de todas las armas ofensivas, porque algunas de ellas son fáciles de manejar y pueden ser tan peligrosas como las armas nucleares. Queremos establecer de común acuerdo con los otros países, grandes y pequeños, un umbral razonable de armamento, suficiente para la defensa, pero que no permita un ataque [...]. Quién sabe, tal vez más tarde llegaremos a un mundo sin armas.

—Usted ha evocado recientemente la imagen de un mundo en el que el Este y el Oeste vivirían en concubinato compartiendo sus bienes. ¿No es esto un poco idílico?

—En absoluto. Todos los que viven en un mismo sitio, grande o pequeño, disponen de bienes comunes. El mundo, y en lo que nos concierne, Europa, constituye nuestra propiedad colectiva. Respiramos el mismo aire, todos somos vecinos incluso cuando no tenemos fronteras comunes. Debemos luchar juntos contra el peligro nuclear y, también en el segundo frente, contra la amenaza de una catástrofe ecológica. En la biosfera no existen fronteras.

—Sí, pero también vivimos en un mundo muy conflictivo en el que las diferencias de intereses y las batallas ideológicas son difíciles de hacer desaparecer. Aunque todos los países se remitieran a la sabiduría de la ONU, no es un mundo fácilmente gobernable.

—Tengo más confianza en la humanidad y creo, por el contrario, que nuestro mundo es gobernable.

—Hay una cierta opinión muy gneralizada en el mundo occidental según la cual el Ministerio de Defensa soviético tiene cierta influencia sobre su diplomacia. En el pasado reciente, los generales soviéticos parecen haber tenido más peso que los diplomáticos.

—No existe ningún problema de generales tal y como usted acaba de formular. Los militares juegan un cierto papel en la formación de la política exterior y es normal, puesto que el objetivo de ésta consiste en asegurar la seguridad del país. Estamos actualmente renovando nuestras instituciones para fundamentar nuestro sistema político en un procedimiento democrático riguroso. Tras la elección del nuevo Soviet Supremo daré cuenta regularmente a los diputados y responderé a sus preguntas para que mi actuación sea perfectamente transparente. En el pasado, cuando las decisiones importantes se tomaban a veces a puerta cerrada por un grupo restringido de personas, incluso dentro de la dirección del Partido, es posible que se hayan aceptado recomendaciones de especialistas, incluidos los generales. Esto no resultaba de su influencia global y permanente, sino de una falta de vigilancia constitucional adecuada. De todas formas, la situación hoy ha cambiado.

—Aunque la imagen de la URSS haya cambiado gracias a la perestroika todavía existen recelos en importantes sectores de la opinión occidental. Algunos piensan, por ejemplo, que ustedes pretenden un desacoplamiento entre Europa Occidental y Estados Unidos.

—Dicho objetivo estaría en total contradicción con nuestro nuevo pensamiento. ¿De qué nos serviría un tal desacoplamiento? ¿En qué mejoraría nuestra posición con relación a Estados Unidos o a Europa con vistas a negociar la eliminación de las armas ofensivas y el fortalecimiento de la seguridad y de la estabilidad en el mundo? Desafío a cualquiera, incluso con el mejor ordenador del mundo, a que encuentre una respuesta racional. En todo caso, en mi Ministerio nadie hace indagaciones sobre un problema tan absurdo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ELECCIONES GENERALES EN MARZO

El sí del Soviet

Mientras continúa la ola de violencia interétnica en el Cáucaso, el Soviet Supremo de la URSS aprobó las reformas constitucionales impulsadas por Mijail Gorbachov.

Las dos cámaras del Soviet Supremo aprobaron ayer las enmiendas a la Constitución de la URSS aunque sin la tradicional unanimidad: 1344 diputados se pronunciaron a favor, 5 en contra y 27 se abstuvieron, un hecho que refleja las divergencias de los estados bálticos y caucásicos. Las modificaciones a la ley electoral, que prevé la posibilidad de presentar varias candidaturas para un cargo electivo, fueron en cambio adoptadas por total unanimidad. La reforma permitirá elegir el próximo marzo un Parlamento amplio, el Congreso de los Diputados del Pueblo, que a su vez designará al jefe de Estado.

Fueron los representantes de las repúblicas bálticas y del Cáucaso —escenarios en los últimos meses de protestas nacionalistas— quienes más objetaron algunas reformas por considerar que reforzaban la centralización política, especialmente en el cargo de un presidente que contará con amplios poderes en política interna y externa. El delegado letonio Chemme Sklume formuló una propuesta según la cual las repúblicas tendrían una representación propia en los máximos organismos del Estado, con derecho a veto. La iniciativa, sin embargo, fue rechazada por 1374 diputados, mientras que 23 se pronunciaron a favor. Tampoco prosperó la propuesta de Arnold Rueuetel, presidente del Parlamento de Estonia, quien intentó hacer valer el derecho de las repúblicas a decidir si, además del Soviet Supremo local, querían crear un Congreso de los Diputados del Pueblo. En su última intervención, Mijail Gorbachov aludió a las críticas de estas regiones afirmando que, pese a las diferencias, "una unión duradera se afirmará con un centro fuerte y con repúblicas fuertes". El jefe del PCUS reconoció sin embargo que la reforma no podía calificarse de "ideal": "Si la experiencia demuestra la necesidad de hacer correcciones, esta posibilidad existirá", agregó. Entre los cambios introducidos (que obviaron algunas reformas promovidas inicialmente que reducían las prerrogativas autónomas de las repúblicas) se incluye la formación de una comisión, con participación de todas las unidades de la federación, para delimitar la competencia de repúblicas y órganos centrales dentro de la Unión.

La reforma aprobada (lanzada por Gorbachov durante la XIX Conferencia del PCUS, en julio) intenta reforzar los soviets a todos los niveles y limita la influencia del partido en las decisiones. El Congreso de los Diputados del Pueblo contará con 2000 miembros elegidos por un término de cinco años y que será convocado una vez al año; designará a su vez a un congreso menor de dos cámaras que reemplazará al Soviet Supremo. Pero a diferencia del actual —de 1500 miembros—, éste contará con 400 y sesionará en forma permanente. El nuevo sistema electoral establece que se nominarán más candidatos que escaños a ocupar: cada diputado —e incluso el jefe de Estado— puede ser elegido como máximo por dos períodos legislativos de cinco años y no para más de dos parlamentos.

En una breve intervención tras la adopción de las enmiendas, Mijail Gorbachov aseguró que esta reforma "abre un nuevo capítulo en el desarrollo del Estado, fundamentado en la democratización".



Una patrulla militar controla el tráfico de vehículos en Azerbaiján.
Los funcionarios soviéticos proporcionaron el número de víctimas.

Un balance de 28 muertos en Transcaucasia

Los conflictos interétnicos en Azerdbaijan y Armenia causaron la muerte de 28 personas, según declaró un funcionario del Ministerio de Interior citado por el diario *Pravda*. Este primer balance global que brinda Moscú no detalla, sin embargo, la nacionalidad de todas las víctimas: sólo indica que además de armenios y azeríes, un ruso, un bieloruso y un ucraniano figuran en el listado. El funcionario admitió, además, que el número de refugiados no cesa de aumentar: sólo durante el miércoles 7317 armenios se trasladaron de Azerdbaiján (donde se habían registrado cruentas persecusiones) hacia Armenia, mientras 10.017 azeríes recorrían ese camino en sentido opuesto.

En las capitales de Baku y Erevan se mantiene el toque de queda impuesto por las autoridades, pese a lo cual continúan las manifestaciones. Según el funcionario citado por *Pravda*, "elementos antiperestroika" junto con "elementos antisocialistas y corruptos" son los responsables de la violencia. Los conflictos (suscitados por el reclamo de los habitantes de Nagorny Karabaj —localidad azerdbaijana, pero con población mayoritariamente armenia— de incorporarse a Armenia) fueron, según este análisis, alentados por "ambiciosos aventureros políticos".

El juramento de Benazir

El presidente paquistaní interino Ghulam Ishaq Khan designó oficialmente eyer a Benazir Bhutto para formar nuevo gobierno, el primero electo democráticamente desde el golpe de Estado del general Zia Ul Haq en 1977. Benazir, de 35 años, que dirige el Partido del Pueblo Paquistaní (PPP) jurará el cargo de primera ministra hoy viernes.

El PPP que había ganado las elecciones del pasado 16 de noviembre, cuenta con el apoyo de un número suficiente de independientes para garantizar la mayoría, en tanto su principal rival, el líder de la Alianza Islámica Democrática, Nawaz Sharif ha decidido retirar sus aspiraciones y presidirá el gabinete de la provincia de Punjab. Benazir, hija del ex presidente Zulficar Ali Bhutto derrocado en 1977 y ejecutado un año después, defiende un programa moderado de tendencia socialdemócrata, borrando las referencias socialistas que levantaba su padre. Tras su nombramiento, el presidente Khan manifestó que Benazir "es una joven mujer de esmerada educación, mentalidad abierta y adornada con todas las cualidades necesarias de un líder, sobre todo —dijo— es el candidato elegido por el pueblo".

ATENTADOS DE SENDERO

Un paro con poca respuesta

Aunque el paro general convocado por la central obrera alcanzó sólo un acatamiento parcial, la jornada tuvo visos de espectacularidad por la acción del grupo armado Sendero Luminoso que incendió un autobús de transporte público, bloqueó rutas y provocó disturbios en una plaza céntrica dando vivas al "Camarada Gonzalo".

La medida de fuerza, lanzada contra la política económica del gobierno, no logró paralizar totalmente las actividades en Lima. Diversos factores pueden haber incidido en este fracaso: la escasa anticipación de la convocatoria (apenas el lunes pasado) y la reacción del gobierno que declaró el paro ilegal y ofreció a los trabajadores bonificaciones especiales de 1000 intis (2 dólares) por movilidad y una cierta tolerancia en el horario de ingreso. La actitud oficial fue, por otra parte, cauta, en un intento por evitar violentos enfrentamientos como los que caracterizaron la última huelga general. Esta vez, permitió una concentración obrera en el centro de Lima, pese a la vigencia del estado de emergencia que prohibe las manifestaciones públicas. Aun así, la tensión fue palpable todo el día, por la acción de Sendero Luminoso (que viene realizando una escalada de violencia para celebrar, mañana, el cumpleaños de su líder, el "Camarada Gonzalo"), y por el intenso patrullaje de tanquetas, carros rompe-manifestaciones y helicópteros.

FRANCIA

París puede quedar a pie

(Por José Sorolla, El País, desde París) **La huelga en el transporte público de París, que hoy entra en su quinto día, puede agravarse debido a que cuatro sindicatos (Force Ovrière, Autónomos, CFDT y CFTC) hicieron ayer un llamamiento al paro, sostenido en principio solamente por la central comunista CGT. Los cuatro sindicatos, que reclaman un aumento salarial, tomaron esa decisión tras el fracaso de las negociaciones.**

Sin embargo, la empresa consiguió ayer que funcionara un tren cada media hora, entre las cinco y las ocho de la tarde, en una de las dos líneas paralizadas del ferrocarril suburbano RER, que conecta París con los arrabales. De las 13 líneas del Metro, una seguía cerrada y seis más sufrían perturbaciones. Los autobuses funcionaban únicamente en un 60 por ciento.

La movilización del ejército prosiguió con normalidad, con un aumento de los efectivos. Unos 750 vehículos, entre autocares privados y camiones militares (casi 300 más que el miércoles), transportaron ayer por la mañana gratuitamente a unas 60.000 personas hasta el centro de la capital. Pero la operación no puede resolver el problema de transporte del millón y medio de afectados, por lo que el uso masivo de vehículos privados provocó colapsos de hasta 30 kilómetros en las principales entradas de París.

En cuanto a la vertiente política del conflicto, el secretario general de la Asamblea por la República (RPR), Alain Juppe, reiteró ayer que su partido presentará, en los próximos días, una moción de censura contra el gobierno, aunque no reciba el apoyo de ningún otro grupo de la oposición. La otra gran formación de la derecha, la Unión por la Democracia Francesa (UDF), aún no se ha pronunciado, como tampoco lo han hecho los centristas.

Es harto improbable que la Unión del Centro apoye las pretensiones de los neogaullistas, pero, aunque lo hiciera, la iniciativa fracasaría porque los comunistas nunca se asociarán, según sus dirigentes, a una moción de la derecha.

El RPR considera que el primer ministro, Michel Rocard, no convenció en su comparecencia del miércoles en la Asamblea Nacional en la que expresó la "firmeza y la responsabilidad del gobierno ante los conflictos sociales", y criticó duramente la actitud de los comunistas, a quienes acusó de "envenenar y explotar" las huelgas.

La iniciativa del RPR se interpreta simplemente como un deseo de reafirmarse como el auténtico partido de oposición. Este es el segundo amago de censura que intentan los neogaullistas contra el gobierno de Rocard. El anuncio anterior se produjo hace un mes durante la discusión del presupuesto, ante la posibilidad de que el gobierno se viese obligado a comprometer su responsabilidad ante el Parlamento para sacar adelante la ley. La abstención comunista frustró en esa ocasión los propósitos del RPR.

Opinión

Por Carlos Salinas de Gortari

México ante el cambio

México ha cambiado su vida democrática. La última década dio inicio a la expresión de la nueva sociedad política, que refleja mejor el desarrollo en su vida económica y social. Las elecciones del 6 de julio sólo expresaron lo que ya era una realidad política nacional.

El veredicto legal es incontestable. No obstante, se evidenciaron inadecuaciones en la legislación electoral que dejaron insatisfechos a los partidos políticos, incluyendo al Partido Revolucionario Institucional, mi partido. A ellas se agregaron tácticas electorales de algunos partidos que proclamaron un fraude mucho antes de siquiera iniciarse las elecciones, y también un mecanismo de información deficiente y no explicado a tiempo. Todo ello contribuyó a crear algunas confusiones, la práctica de negar el triunfo de otro partido por clara que haya sido su victoria. Yo seré el primero en promover su perfeccionamiento y actualización. A todos conviene la competencia. A nadie conviene la sospecha, la intransigencia y la personalización.

La competencia es benéfica, en especial para el PRI, históricamente el partido mayoritario. Escucha mejor, trabaja más, se acerca decididamente a la población.

La estabilidad y enriquecimiento de nuestra vida democrática, el crecimiento económico con equidad y el avance en el combate a la pobreza y el mejoramiento de la calidad de vida de los mexicanos estarán sólidamente respaldados por una política exterior activa, firme en la defensa de nuestra soberanía, decidida y ágil en apertura de oportunidades para el país. Mantendremos intactos los principios históricos de la no intervención y la autodeterminación de los pueblos, la solución pacífica de controversias, la cooperación internacional, la igualdad jurídica de los Estados y la búsqueda intransigente de la paz.

México tiene una diversa y compleja relación con Estados Unidos. Hay diferencias, pero sobre cualquiera de ellas deberán prevalecer los intereses profundos de nuestros gobiernos y pueblos. Existen cuatro temas principales en la relación de ambos países: deuda, comercio, tráfico de drogas y la protección a los derechos humanos y laborales de los trabajadores mexicanos migratorios en los Estados Unidos.

La búsqueda de la paz en Centroamérica es para México un acto de congruencia con nuestros principios y con el interés nacional. Hemos participado en todos los esfuerzos por evitar que surja un conflicto bélico en la región, pero sostenemos que la única solución de fondo y a largo plazo será la que ellos decidan, en condiciones de desarrollo y bienestar.

Somos testigos y partícipes de un renacimiento extraordinario en las relaciones entre los países de América latina. Los recientes avances prefiguran futuros logros. Nuestra América persigue ahora su futuro rescatando lo mejor de su pasado, abandonando propuestas irreales que sólo conducen a la frustración, dispuesta, con seriedad, a concertar acciones concretas, viables, de cooperación efectiva.



Miguel de la Madrid saluda a su sucesor Carlos Salinas de Gortari luego de la asunción presidencial.

Previo al comienzo de la ceremonia, los 140 parlamentarios del FDN se retiraron del recinto en protesta.

EL

Ante la protesta pacífica de la oposición nucleada en el FDN, que renovó sus acusaciones de fraude e ilegitimidad del nuevo gobierno, se consumó el traspaso del mando presidencial en México. Salinas de Gortari inaugura una época nueva en un país acostumbrado durante seis décadas a la hegemonía absoluta del PRI. Ahora, en cambio, deberá gobernar con una Cámara de Diputados en la que la oposición es mayoría. Raúl Alfonsín discutió con Fidel Castro la transición chilena y la situación en El Salvador.

Alfonsín, de Fidel a Bush

(Desde México) **El presidente Raúl Alfonsín dialogó ayer por segunda vez en el año con su colega de Cuba, Fidel Castro, y hoy por la tarde se entrevistará en Washington con el presidente electo de los Estados Unidos, George Bush.**

De la entrevista con Castro participaron también el vicepresidente de Cuba, Carlos Rafael Rodríguez, y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería argentina, Alberto Ferrari Etcheverry. Según fuentes diplomáticas, el encuentro sirvió para actualizar las visiones de ambos gobiernos sobre Chile, El Salvador y la crisis centroamericana en general.

La transición chilena hacia un régimen democrático ocupó la mayor parte de la entrevista, tal como había sucedido en agosto en Quito, cuando Alfonsín y Castro se encontraron durante la asunción del presidente socialdemócrata Rodrigo Borja. En aquella oportunidad los dos mandatarios acordaron su respaldo a la oposición no armada que se nucleaba entonces en el Comando del No para el plebiscito del 5 de octubre, en el que, como se sabe, el general Augusto Pinochet resultó neto perdedor. El punto polémico era la actitud del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, sobre el que se suponía que Castro podía ejercer una influencia moderadora.

Alfonsín y Castro se entrevistaron otras dos veces, durante la cumbre no alineada de Harare, Zimbabwe, en 1986, y cuando el presidente argentino visitó la Unión Soviética y Cuba.

La agenda presidencial para hoy es apretadísima:

- Al mediodía Alfonsín mantendrá una reunión con el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar.
- A las 15 hablará ante la Asamblea General, que preside en este turno el canciller Dante Caputo.
- Y a las 18.30, tras un viaje de Nueva York a Washington con comitiva reducida, será recibido por George Bush en la residencia del vicepresidente.

Bush reemplazará a Reagan en enero de 1989 y hasta ahora sólo había mantenido un intercambio de cartas con Alfonsín. Cuando viajó a los Estados Unidos para asistir a la sesión especial sobre desarme de la Asamblea General, Alfonsín entrevistó en Boston al candidato demócrata Michael Dukakis, pero fue imposible lograr el contacto con Bush por razones de agenda.

Según anunció ayer en México el vocero José Ignacio López, los temas posibles de la reunión de hoy incluirán las relaciones bilaterales, la situación hemisférica, los problemas de la deuda y el comercio internacional, la consolidación de las democracias del continente y las conclusiones de la reunión que mantuvieron en octubre en Punta del Este los miembros del Grupo de los Ocho, que la Argentina integra.

Ayer, el Presidente dialogó también con sus pares de Colombia, Virgilio Barco; de El Salvador, José Napoleón Duarte, y de Nicaragua, Daniel Ortega. Antes de partir hacia Nueva York para su discurso en la ONU, anoche, se vio con el flamante presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari.

En la comitiva participan el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier mayor Teodoro Waldner; el secretario de Inteligencia el Estado y ex embajador en México, Facundo Suárez; el jefe de la Casa Militar, capitán Fausto López; el secretario de Educación, Adolfo Stubrin; el senador nacional radical Adolfo Gass y el subsecretario de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Eduardo Rabossi.

La distancia que hay que

(Por Miguel Bonasso, desde México) **La asunción de Carlos Salinas de Gortari, el undécimo presidente mexicano surgido del Partido Revolucionario Institucional, fue la ceremonia de las "primeras veces".**

Por primera vez la oposición ostenta la mitad de los escaños de la Cámara de Diputados y tiene presencia en el Senado. (Y, además, le niega legitimidad al nuevo gobierno).

Por primera vez el gobierno mexicano invitó a jefes de Estado y funcionarios de otros países a las ceremonias de la transmisión del mando presidencial.

Por primera vez, en 30 años, Fidel Castro volvió a ver —sin reconocerla— a esa ciudad de la que salió un día de 1956 para tomar el poder en Cuba.

Estas "primeras veces" distan de ser casuales o anecdóticas: responden a la lógica cambiante de un momento histórico de transición del país azteca que puede asomarse a "la esperanza", tal como lo proclamó enfáticamente el nuevo presidente o sumergirse en la marejada de la confrontación y el autoritarismo como lo auguran, con ganas de equivocarse, algunos analistas políticos.

"La esperanza" del nuevo presidente se basa en el intento de sintetizar programas ambiciosos difícilmente conciliables: gobierno presidencial "fuerte" y apertura política democrática; modernización de la planta productiva para abrirse a la competencia mundial y efectiva aplicación de la justicia social; crecimiento con inversión pública contenida y mantenimiento de la concertación para evitar el desborde inflacionario.

Si a esto se le suma la decisión de erradicar la contaminación de esa megalópolis de 20 millones de habitantes que es la capital y la decisión de restituir la seguridad pública que los mexicanos reclaman de cuerpos policiales viciados por la corrupción, se verá que la tarea que se ha propuesto es verdaderamente ciclópea.

Salinas de Gortari, que sonrió condescendiente y ligeramente irónico cuando los diputados de la oposición cardenista abandonaron el recinto legislativo antes de que él prestara juramento, pronunció no obstante un discurso de tono conciliador.

Reiteró su oferta de diálogo formulada a la oposición cuando era presidente electo y propuso tres grandes "acuerdos nacionales", "para la ampliación de nuestra vida democrática", "para la recuperación económica y la estabilidad" y "para "un mejoramiento productivo del bienestar popular".

Las tres proposiciones fueron precedidas por esta confesión: "Lo hago con convicción y de buena fe, reconociendo el reclamo ciudadano. Estos tres acuerdos buscan atender demandas inmediatas y abrir la perspectiva y el horizonte de los mexicanos".

Fue el reconocimiento tácito de que el saldo que le deja su antecesor, Miguel de la Madrid, tanto en el plano político como en el económico y social, es lo suficientemente grave como para poner en duda, en un futuro no muy remoto, la viabilidad del actual sistema monopolizado por el PRI.

Sus constantes apelaciones a la democracia, a la pluralidad, a la "corresponsabilidad" entre gobierno y oposición y entre sociedad civil y Estado, demuestran que ha hecho una lectura atenta y realista del clima imperante en este país a partir de las cuestionadas elecciones del 6 de julio último.

También parece consciente de que la política económica de Miguel de la Madrid, de la que él fue uno de los principales autores, ha sido factor decisivo para que por lo menos nueve millones de mexicanos (según los cómputos oficiales) se volcaran por la oposición —tanto cardenista como del PAN— y una buena porción de ellos convirtieran a Cuauhtémoc Cárdenas en un nuevo líder de masas.

Aludiendo en forma muy directa y

ASUMIO SALINAS DE GORTARI EN MEXICO

DEBUT PRESIDENCIAL



AFP

Al asumir sus funciones Salinas prometió continuidad a la política exterior y crecimiento para el país.

"La prioridad ya no será pagar la deuda externa, sino crecer (...) La actual situación es inaceptable e insostenible."

(Por Andrea Rodríguez, enviada especial a México) **El día fue gris y comenzó signado por la calma que los feriados muestran en cualquier lugar del mundo. A las 11 y cuarto de la mañana, el jefe de Estado saliente, Miguel de la Madrid, colocó la banda presidencial al electo Carlos Salinas de Gortari. Repitió así una ceremonia ya legendaria en México: el traspaso de poder de un representante del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a otro, como sucede desde hace 60 años. Sin embargo, el acto tuvo esta vez signos distintivos, reveladores de las dificultades que de ahora en más tendrá el PRI para gobernar. La práctica protocolar prevé, previamente a la asunción presidencial, una sesión general del Congreso —donde el partido gobernante perdió en las elecciones del 6 de julio la mayoría absoluta que había detentado en sus seis décadas de gestión—. Representantes de los opositores Frente Democrático Nacional (FDN, de izquierda) y del Partido de Acción Nacional (PAN, de derecha) insistieron, durante la lectura de sus "manifiestos partidarios", en la "ilegitimidad del nuevo gobierno impuesto por fraude electoral". Poco después una columna de entre 500 y 1000 simpatizantes del FDN entró a la plaza principal de México gritando "muera" al PRI: el enfrentamiento con la policía dejó como saldo dos heridos, entre ellos un fotógrafo. Si bien no se realizaron manifestaciones organizadas, disturbios aislados se reprodujeron durante toda la jornada.**

El recinto parlamentario fue, entonces, el único lugar donde hubo jaloneo, según el término que usan los mexicanos. Para protestar "digna, pacífica y ordenadamente por la consumación del fraude electoral y la imposición del nuevo gobierno de México", los 137 diputados y 4 senadores de los partidos que integran el frente de izquierda se retiraron de la sala en el momento previo al traspaso del mando. La actitud no fue imitada por los representantes del PAN, rompiéndose así la estrategia de repudio conjunto que ambas fuerzas opositoras siguieron antes y después de las elecciones. Contra todo lo previsto, decidieron esta vez no utilizar como elemento de protesta la movilización callejera de sus seguidores, manifestación que durante el proceso pre y poselectoral alcanzó rasgos inusuales —por su magnitud— en este país donde la participación política espontánea parecía imposible.

Salinas de Gortari llegó a la hora prevista al Palacio Legislativo: las 10.55, y alcanzó a ver la retirada de sus opositores. De este hombre, en México se dicen muchas cosas. En los corrillos se comenta que es su propia caricatura, por su estatura baja, cuerpo delgado, su calvicie, enormes orejas y su bigote recto, corto y muy negro. En términos más convencionales, los diarios locales lo presentan como "un joven tecnócrata", arquitecto de la política de austeridad de la saliente administración de Miguel de la Madrid, durante la cual se desempeñó como ministro de Programación y Presupuesto. Junto a De la Madrid realizó "su carrera política meteórica", y el día en que el jefe de Estado saliente lo eligió como su sucesor —según la práctica del PRI—, Gortari fue elocuente en cuanto a sus sentimientos: "Tardamos 25 años, pero llegamos", le dijo a su padre, un viejo priista, ministro durante la presidencia de López Mateos.

Con la banda presidencial ya a cuestas, Gortari leyó un largo discurso ante la asamblea parlamentaria y los jefes de Estado invitados a la asunción (ver nota de Miguel Bonasso). Después, a bordo del auto presidencial, parado, y saludando a los ciudadanos que se congregaron a lo largo del recorrido previsto, anduvo las calles de México DF para trasladarse hasta el Palacio de El Zócalo (Casa de Gobierno), donde presenció el desfile militar.

Atrás había quedado para el nuevo mandatario el incómodo momento del repudio opositor del que de todos modos salió del paso con una sonrisa elegante. "El régimen proclamó un triunfo sólo reconocido por el PRI", aseguró la oposición durante los discursos previos al traspaso del mando. Los representantes del frente de izquierda y del PAN insistieron con el "origen ilegítimo" del nuevo gobierno que se prolongará "hasta el fin de los tiempos", ahondando en el país "la cultura de la mentira y la simulación, la abstención y el fatalismo político". De todos modos, consumada ya la asunción de un nuevo presidente del PRI, la oposición ha decidido "mantenerse dentro de los canales de la legalidad", y los diarios locales empiezan a hablar de "negociaciones parlamentarias emprendidas entre representantes de unos y otros". También comentan, hasta el cansancio, la "atipicidad" de la etapa iniciada ayer, a la que califican como "una de las más difíciles de la historia de este siglo": a la complicada situación económica se suma ahora la originalidad de la práctica política del multipardismo.

recorrer entre las palabras y los hechos

concreta al tema de la deuda externa, que le ha supuesto a México una sangría por servicios de 50 mil millones de dólares en los últimos seis años, el mandatario mexicano proclamó: "No volveremos a crecer de manera duradera si seguimos, como hasta ahora, transfiriendo al exterior cada año el 5 por ciento del producto nacional. Esta situación es inaceptable y es insostenible. Evitaré la confrontación. Pero declaro enfáticamente que por encima de los intereses de los acreedores está el interés de los mexicanos".

Pero todas estas manifestaciones, positivas y plausibles, serán medidas cuidadosamente por una población crecientemente urbana, crecientemente politizada y crecientemente crítica frente al gobierno.

Después de la asunción, cuando presidió el desfile militar, Salinas presenció desde los balcones del Palacio del Zócalo una ciudad fría, huérfana de multitudes tanto oficialistas como opositoras, porque el cardenismo quiso evitar la posibilidad de "provocaciones" y enfrentamientos.

En esa urbe desmesurada, donde se concentran todos los poderes políticos y económicos del país, el frente que lidera el hijo del general Cárdenas logró una holgada mayoría.

Ayer los círculos políticos de esta metrópolis donde se cocinan las grandes decisiones, recibieron críticamente el anuncio del gabinete que acompañará a Salinas de Gortari.

El mantenimiento de algunos secretarios de Estado del sexenio presidido por De la Madrid, como el ex secretario de Gobernación (interior) Manuel Bartlett, quien ahora ocupara la cartera de Educación o la del secretario de Trabajo, Arsenio Farrell Cubillas, que repetirá sus funciones en el nuevo gobierno, ha sido interpretado como un signo de "continuismo".

Otros analistas destacaron el hecho de que, contra todos los trascendidos y las expectativas, el ex secretario general del PRI, Manuel Camacho Solís, no fuera a la decisiva secretaría de Gobernación sino a la conflictiva alcaldía del Distrito Federal.

Camacho, quien en su breve paso por la conducción del PRI se manifestó propicio al diálogo con la oposición y entró en contradicciones por eso con los viejos líderes políticos y sindicales conocidos como "los dinosaurios", puede fracasar en el gobierno de esta ciudad-país agobiada de problemas hasta ahora insolubles. El ángulo inverso de análisis pretende que habría un esfuerzo verdaderamente importante para que Camacho, a quien muchos consideran como "delfín" de su amigo Salinas, pueda lucirse e ingresar al gabinete en una segunda etapa, con los lauros de haber conseguido disminuir la contaminación y la inseguridad, males cotidianos que afligen a los capitalinos.

La necesidad de abatir la inseguridad parece ser la razón más fundamental para la designación de Javier García Paniagua, hijo del general García Barragán que comandó la represión en la célebre masacre de Tlatelolco en 1968, y hombre experimentado en lides policiales.

Quien resultó ser finalmente secretario de Gobernación, un cargo que en la institucionalidad mexicana equivale a una real vicepresidencia de la República, fue Fernando Gutiérrez Barrios, hasta ayer gobernador de Veracruz.

Gutiérrez Barrios es también un experimentado policía-político, que condujo los servicios de seguridad e inteligencia de México durante más de veinte años. El fue quien detuvo a Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara cuando se entrenaban para ir a la Cuba de Batista, pero él también fue el que los sacó de la prisión e hizo la vista gorda para que iniciaran, desde su natal Veracruz, la epopeya del "Gramma". El líder cubano, lo ha dicho, lo considera un amigo.

Para algunos sectores de la oposición que combatieron a Gutiérrez Barrios en los años sesenta, su designación podría considerarse como un prenuncio de posible "mano dura". Otros dirigentes de ese espectro lo consideran, en cambio, un negociador flexible y tolerante.

De todos modos, la impresión generalizada dentro de las filas de la oposición (tanto de derecha como de izquierda) es que habrá "más de lo mismo".

¿Es esto posible en el México nuevo?

Un notable politólogo, Lorenzo Meyer, decía hace unos días en su columna del diario *Excelsior* que la hegemonía autoritaria del PRI había sido posible (y en cierto sentido legítima) mientras el país creció económicamente a un ritmo muy superior al del conjunto de la región, pero que resultaba ilegítima a partir de la crisis económica y de la adopción de una política económica neoliberal que venía a sustituir al proyecto posrevolucionario.

La tesis de Meyer es bien simple: el mantenimiento de la vieja hegemonía priista con esos nuevos contenidos económicos sólo puede conducir al autoritarismo.

Meyer concluía su artículo confesando que prefería errar el pronóstico. La inmensa mayoría de los mexicanos coincide con ese anhelo.

La inmensa mayoría también comenzará a controlar, en los próximos cien días, qué distancia hay que recorrer entre las palabras y los hechos.

El Nacional B desde esta noche

Hoy se juegan tres partidos correspondientes a la decimooctava fecha del torneo Nacional B. En Río Negro, Cipolletti recibirá al Deportivo Italiano; en Resistencia, Chaco For Ever se medirá con Atlético Tucumán en el partido que parece más atrayente porque los locales tienen 19 puntos —a 7 del puntero, Lanús— y los tucumanos 20; el otro choque es entre Central Córdoba de Santiago del Estero y Defensa y Justicia. Todos comienzan a las 22.

Tropezón sueco en el Masters

La primera noche del Masters de tenis que se inició en el Madison Square Garden de Nueva York no fue precisamente buena para los suecos: perdieron Stefan Edberg y el tenista número 1 del mundo, Mats Wilander. Edberg regresó a los courts luego de una tendinitis y poco pudo hacer frente al francés Henri Leconte, que lo venció 6-4 y 6-2. Wilander jugó 2 horas y cuarto frente al alemán Boris Becker, pero no pudo evitar la derrota por 7-6, 6-7 y 6-1. En el otro match de la noche, el norteamericano André Agassi liquidó 6-2 y 6-4 a su compatriota Tim Mayotte. Anoche, debutaban en el grupo Fred Perry (el de Agassi) Ivan Lendl y Jakob Hlasek. Por el grupo Rod Laver se enfrentaban, al cierre de esta edición, Becker-Edberg y Wilander-Leconte.

Látigo en Mar del Plata

Juan Martín "Látigo" Coggi, campeón mundial welter juniors versión Asociación Mundial de Boxeo, combate esta noche en Mar del Plata frente al bonarense Jorge Tejada. A diez rounds, la cita es en el Centro de Educación Física N° 1. Látigo pelea como parte de su preparación para su próxima defensa del título, prevista para el mes que viene en Italia o Montecarlo frente al norteamericano Harold Brazier. Tejada ya fue rival de Coggi; aquella pelea la ganó el campeón pero Tejada aguantó a pie firme los 10 rounds. "Es guapo y tiene las manos pesadas", dijo Coggi de él. En Salta, en tanto, el actual campeón argentino y sudamericano de los gallos, Lucio "Metralleta" López, se enfrenta a Rubén Osvaldo Condori, ex titular nacional y sudamericano de los supermoscas. Será en el ring del polideportivo Ciudad de Salta.

En Núñez se define esta noche el tercer chico de River y Ferro

El vencedor quedará a un paso de las finales de la Liga Nacional de Básquetbol. Mañana, Pacífico-Atenas juegan el suyo.

(Por Daniel Jacubovich) **Hoy River recibe en su microestadio a Ferro, para concretar el tercer capítulo de la serie semifinal —ya ganaron uno cada uno— en la Liga Nacional de Básquetbol. El encuentro comenzará a las 21 y el que se imponga quedará a un paso de la clasificación para la final.**

En la otra serie, la que protagonizan Atenas y Pacífico, la misma proseguirá mañana, en Tres Arroyos, donde el conjunto bahiense deberá ejercer su localía, dado que tiene suspendida su cancha. Aquí también tienen una victoria cada uno.

River todavía no terminó de festejar su claro triunfo en el Etchart,pero no deberá aflojarse para seguir con la racha, ya que su planteo le impide cualquier distracción. En la semana de trabajo —que comenzó el martes— los problemas físicos preocuparon un poco a Néstor Suppi y al norteamericano Michael Wilson —ambos de excelente actuación en el partido del domingo último—, sin embargo es seguro que ambos juegen esta noche, aunque no se pueda saber quién será el titular. De todos modos, esta situación no va a variar sustancialmente el estilo que identifica al conjunto millonario, que no ha mantenido una formación inicial estable, aun a pesar de su muy reducida nómina de jugadores. El equipo de Boismené intentará ganar nuevamente el rebote defensivo, para evitar los segundos tiros de los hombres altos de Ferro y —fundamentalmente— para asegurarse un pasaje expreso hacia el aro del rival, dado que aprovecha su velocidad y el desequilibrio defensivo del rival.

Ferro, por su parte, va a modificar nuevamente su quinteto de salida. Si Diego Maggi se recupera de su molesto problema estomacal, será parte de esa nómina que incluye a Cortijo, Christian, Aispurúa y Uranga. El planteo lógico del visitante será forzar el juego cerca del tablero, donde su mayor potencia y altura tendrán que rendir la ventaja necesaria, ante un conjunto muy compacto y de rápida respuesta ante cualquier equivocación del oponente.

Con un estilo muy parecido al de River, pero con el mérito adicional de haber ganado de visitante sin su extranjero, Pacífico intentará seguir sorprendiendo, esta vez en Tres Arroyos, donde recibe mañana y el domingo al actual campeón. En el conjunto sureño reaparecería —sin estar en su plenitud física— el muy eficiente Manuel Forrest y por el lado de los "griegos" se espera que como en el último juego, las lesiones leves y los enojos por la falta de cobro sean dejadas de lado, porque nadie mejor que los acreedores para saber que si Atenas no juega la final, será mucho más difícil intentar un recupero o reducción de la deuda que el club mantiene con los jugadores.

El fin de semana anterior, se encargó de demostrar la fragilidad de la lógica en los pronósticos. A esta altura Atenas sigue siendo favorito, pero quizás acceda a la final luego de un quinto partido, el próximo miércoles en Córdoba. En cuanto a los aspirantes capitalinos, nadie se atrevería a descartar una de las tres posibilidades (River o Ferro 3 a 1, o un quinto juego) ya que demostraron cuáles son los caminos de cada uno y que cuando uno de los dos logra llevar el partido a su conveniencia, las diferencias se tornan inalcanzables.

POR EL ARO

Día	Hora	Semifinal	Jueces
Viernes	21	River-Ferro	Presas-Lado
Sábado	21.30	Pacífico-Atenas	Zelada-Presas
Domingo	20.15	River-Ferro	Rubinzstein-Morillo
Domingo	21	Pacífico-Atenas	Bellón-Lado

Nota: si tras los encuentros detallados se produjese un empate de dos victorias acumuladas por equipo, se jugará un quinto y definitorio partido el próximo miércoles, en Córdoba para Pacífico-Atenas y en el Etchart para River-Ferro.

Boismene y Martínez miran el futuro desde el banco

Ahora, River será local y aumentan sus posibilidades de ser finalista más allá de los partidos que restan. Su técnico, Carlos Eduardo Boismene, muestra la fotografía de su quinteto en algunas frases:

- "Yo siempre traté de que mis equipos jueguen dentro del estilo que logré para River. Creo que a la mayoría de los jugadores les gusta y el público también lo disfruta."
- "Los cambios en nuestra defensa no fueron siempre acertados, pero logramos desorientar a Ferro, que además no tuvo suerte en los lanzamientos exteriores."
- "Motivar a los muchachos no fue difícil. Ellos saben de su capacidad y confían en esta manera de jugar que nos permitió obtener buenos resultados ante los mejores rivales. River es el equipo más ofensivo, el esfuerzo adicional lo tenemos que hacer en defensa."
- "Si tuviese que elegir a un jugador, este año elegiría a Esteban Camisassa. Si se trata de un equipo, quizá por sentimentalismo, digo Pacífico."

Del otro lado, Luis Alberto Martínez, responsable técnico de Ferro, también dejó algunas frases antes de la tercera semifinal a jugarse esta noche.

- "Quizá no nos resultó muy favorable ganar el primer partido por 17 puntos. No subestimamos a River, pero nos aflojamos un poco."
- "Si vemos los números del segundo partido, Ferro intentó en 22 oportunidades convertir desde los 3 puntos y sólo obtuvo 5 triples."
- "Yo tengo confianza que Ferro estará en la final, claro que tendremos que poner todo lo que tenemos, en estos partidos y sin distracciones. Que no nos pase lo del fin de semana anterior, cuando algunos estaban preocupados por el resultado de Atenas y Pacífico y todavía no habíamos eliminado a River."

Tres candidatos para correr en el Amazonas

Los pilotos, Osvaldo Chapitel, de Río Negro, Miguel Medus, de Entre Ríos, y el marplatense Daniel González Dellacha son los tres preseleccionados para tripular el Land Rover 110 con motor Diesel Turbo argentino, en el Camel Trophy que se disputará el año próximo en el Amazonas brasileño. Los tres "audaces" fueron los vencedores de la prueba realizada en noviembre, en la hostería El Cazador, de Escobar, donde 12 aspirantes debieron superar el "simulacro" del Rally. Chapitel, Medus y González Dellacha deberán someterse a las últimas pruebas a realizar en febrero en las islas Canarias, donde luego de ser entrenados y evaluados por los organizadores de la competencia serán designados los dos pilotos que tripularán el vehículo argentino, en Amazonas. El Camel Trophy nació en 1980 en Brasil, donde volverá esta temporada después de haberse corrido en Sumatra, Papúa, Zaire, otra vez Brasil, Borneo, Australia, Madagascar e Indonesia.

RIVER

¡Oh! ¿Quién podrá defendernos?

Después de la derrota con Argentinos, River denuncia solapadamente una campaña en su contra.

(Por Ernesto Muro) **"¿Qué querés que diga? ¡Nos afanaron viejo!" Pasaron Higuaín, Da Silva, Serrizuela como una exhalación. Detrás de ellos, en tandas espaciadas, los jugadores de River fueron dejando lentamente los vestuarios de Ferro. Vestuarios cerrados y calientes si los hay. "Acá estamos todos muy mal. No sabés cómo está el Flaco", prenunció un comedido que cuidaba la puerta.**

Y era cierto nomás: lo decía la cara de Santilli; el presidente de River permaneció un largo rato muy serio en un banco de los vestuarios, impertérrito, traje marrón y vista al frente en medio de los vapores de las duchas. Cuando salió solo le respondió a **Página/12**: "¿Qué opino del arbitraje? Que decidió el resultado". Di Carlo fue más extenso: "No corresponde adjudicar intenciones; tampoco River va a protestar porque no es su norma, pero hay que decir que Loustau se equivocó dos veces en contra de River y eso nos costó mucho". A pesar de sus palabras, entre los dirigentes millonarios es bastante firme la hipótesis de que por el lado de la calle Viamonte no hay buen clima con River y la cosa vendría por antipatías hacia Menotti. El público millonario, por su cuenta, arribó a la misma conclusión: plateístas y popular despidieron al equipo de pie en medio de una atronadora ovación y cánticos que decían que River va a salir campeón de la mano de Menotti aunque se oponga la AFA.

El técnico apareció último, sereno y sin huellas del supuesto "bajón". "Lo del gol anulado es un error, pero bueno... Lo que pasa es que se están dando errores demasiado seguidos en contra nuestro. A ver si tenemos la suerte de que algún árbitro se equivoque alguna vez a favor de River." La queja apuntaba a las dos jugadas polémicas: "El gol que nos anula es de libro. Un offside más pasivo que éste no puede haber. Un jugador está saliendo del fuera de juego; la pelota que viene de 40 metros y el mismo arquero que la mete, no puede ser anulado por offside. Lo mismo que en la otra jugada: si ésa no es penal, entonces vamos a tener que cambiar el método de trabajar sobre el hombre que entra al área. En vez de ir con las manos pegadas al cuerpo vamos a ir todos como en el básquet con los brazos abiertos. Total, si pega en una mano el referí puede interpretar que fue casual. Las dos jugadas creo que son errores del árbitro".

—*Este resultado complica las pretensiones de River.*

—Y no sé... Esto es una lucha larga, todavía falta mucho. Pero indudablemente cuando uno está haciendo el gasto y aparecen estas interpretaciones del juego, son cosas que no entiendo. Inclusive en el segundo gol, yo veía que se demoraba, como si estuviera buscando no sé qué. Hasta que Da Silva no se llevó la pelota al medio no cobró el gol.

—*¿Qué pasa con el funcionamiento del equipo?*

—Creo que en el primer tiempo no jugamos bien. Ellos trabajaron mucho, sobre todo en la marca personal del Polilla. Pero en el segundo creo que hicimos todo. A veces desprolijamente porque se buscaba el empate y el adversario luchaba, entonces se corría riesgo de los contraataques.

—*Pero las espaldas de los centrales fueron un problema...*

—Es un problema cuando se está buscando un resultado y hay que adelantarse. Hay que ver que jugamos 45 minutos en el área rival...

Y después se fue Menotti, obsesionado como todo River por el arbitraje. Un arbitraje que influyó indudablemente en el resultado, pero no en los merecimientos de Argentinos para llevarse un justo triunfo.

Gustavo Saiegh



César Menotti dice que no puede luchar con las muecas de la suerte.
"Los árbitros se equivocan siempre contra River. ¿Cuándo será al revés?"

Una ayudita para Laciar

El gobierno de la provincia de Córdoba realizará gestiones para que se efectúe en la capital mediterránea en fecha a confirmar la pelea eliminatoria por el título mundial de los supermoscas entre el argentino Santos Benigno Laciar y el portorriqueño Juan Carazo. El manager de "Falucho", Francisco Giordano, reveló que las autoridades cordobesas "se comprometieron a colaborar en todo lo que esté a su alcance".

Cariaga contra Ríos Seoane

El delantero del Deportivo Español, Mario Cariaga, dijo ayer que el presidente del club, Francisco Ríos Seoane, "maneja el club como si fuera uno de los tantos bares que tiene". Cariaga, uno de los mejores jugadores del equipo de Carlos Aimar, aseguró que "en realidad Seoane está esperando que nosotros nos desgastemos y nos regalemos, pero eso no va a ocurrir" y aclaró que el presidente del club "es un desubicado".

Los ingleses no vendrán

Los dirigentes del club inglés que viajarían a Buenos Aires para adquirir el pase del delantero de Racing Ramón Medina Bello suspendieron sorpresivamente el viaje debido a que se enteraron que el jugador no había jugado ningún partido para el seleccionado argentino, requisito fundamental para incorporar un futbolista extranjero en algún club británico. Aloisio, intermediario del pase, dijo que "nosotros cometimos el error, ya que pensamos que Medina Bello había jugado en el seleccionado juvenil".

MIELE, LICENCIA O RENUNCIA

San Lorenzo es una fiesta

Sobre la licencia del presidente, Fernando Miele, en San Lorenzo se argumentan dos razones: una, que la pidió porque la situación del club es desesperante y él no da más; otra, que la situación es desesperante y él se va para que lo llamen y volver como el Mesías. En cualquier caso, a esta licencia se suman las deudas de siempre o las nuevas, el pedido de inhabilitación del jugador Víctor Ferreyra y el acto de apertura de sobres de la licitación para construir el estadio.

La situación es tan paradójica como confusa. La idea del nuevo estadio sigue a pesar de deudas como la que aduce Racing de Córdoba: Ferreyra fue transferido en 34.000 dólares, pero San Lorenzo no pagó ni uno, según Carlos Bini, titular del club cordobés.

Allegados a Miele sostienen que ya se pagaron 390.000 dólares a diversos acreedores, y que el déficit actual es de 110.000. Miele argumenta que dedicará su licencia a "administrar una comisión paralela que se ocupará exclusivamente de la construcción del estadio". Se trata de un grupo denominado Comisión Especial de Obras Nuevas (CHEPON) y "estará integrado por cuatro amigos que aportarán 700.000 dólares para la construcción del estadio".

Miele informó que durante su licencia su puesto será ocupado por el vice, Darío Bonomo, pero el club ha sido manejado en los últimos días por el secretario Roberto Riesco y por el tesorero Pascual Paladino, porque los vicepresidentes Bonomo y Lantarón están alejados de la entidad.

La oposición, en tanto, es amplia y dura. Cuestiona, por un lado, que la licencia no haya sido autorizada por la Comisión Directiva. Por otro, el resto de la administración Miele. Le imputan haber manejado el club con "promesas que no pueden ser cumplidas" y le adjudican soberbia en su relación con los jugadores. San Lorenzo vendió a Chilavert, Perazzo y Giunta y a fin de año podrían quedar libres Ortega Sánchez y Madelón. Además, dice la oposición, comprometió a firmar para San Lorenzo a Mario Husillos, quien vendió todo lo que tenía en España, se vino y ahora está en la calle con la promesa incumplida.

POSDATA

Artistas del Borda. Música, teatro, poesía, títeres y exposición de pinturas son parte del recital que el Frente de Artistas Internados del Hospital Borda realizará hoy, a partir de las 20 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. También habrá un debate posterior entre pacientes, alumnos, vecinos, profesores y artistas que reflexionarán sobre el rol de las instituciones custodiales y segregativas. El encuentro está organizado por la cátedra de Psicología Preventiva.

La clínica del doctor Rodríguez. El lunes a las 21 el Dr. Sergio Rodríguez concluirá el ciclo de conferencias sobre "La Clínica", que se desarrollaron en Psyche Espacio Abierto. Disertará sobre "Un fin de análisis". El encuentro será en Bartolomé Mitre 2094, 1º piso. Entrada libre y gratuita. El mismo lunes se inicia la inscripción para la Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda. Informes en el Centro de Investigaciones Psicológicas y psicoanalíticas: Barracas 375 3º piso, Tel. 953-1581.

Fascinate, chico. El miércoles 7 a las 14.30 se realizará una charla debate sobre "El niño de 1 a 3 años: esa fascinante aventura de vivir" a cargo del Equipo de Niños de la Asociación Mutual de Psicólogos. La actividad se desarrollará en la sede de la Asociación: Pueyrredón 510 - 2º piso "B". Tel. 961-8052. Entrada libre y gratuita.

Otra psicoterapia al sur del río Bravo

Una práctica que pretenda la salud debe reconocer en primer lugar lo específico de su determinación sociocultural.

(Por Patricia Gorocito)* Aunque el auge de la privatización haya atravesado también nuestros consultorios no es posible sólo desde allí —el ámbito privado— elaborar criterios de salud y enfermedad. La vida anda suelta vestida de locura o de cordura pero afuera, no entre cuatro paredes y un techo.

No creo demasiado en las clasificaciones teóricas cuando de personas se trata. Las teorías siempre remiten a un pensar abstracto, casi ajeno a la vida. Las personas son más que nada muy concretas y singulares. Como también lo son los pueblos. Aunque nos vendan una historia universal que engloba a todos por igual en algo que no es más que la universalización de las pautas y valores impuestos por los opresores sobre los oprimidos.

No. Los criterios de salud y de enfermedad en un país desarrollado no son los mismos de un país periférico. Así como no es igual deprimirse acá que en Europa o en Estados Unidos. La violencia de acá no es la misma que la de allá. Si cualquiera de nosotros se pregunta por el sentido de su vida hoy y aquí, probablemente su respuesta, si es que la encuentra, en nada tenga que ver con la de un habitante de un país del Centro. Por ejemplo: la violencia en un oprimido ¿es siempre síntoma de enfermedad o a veces signo de salud?

Tampoco hay un único modelo de crecimiento, ya se trate de poner el acento en lo comunitario o en lo individual.

Pero hay grandes maestros para fomentar la confusión: los así llamados medios de comunicación que, salvo contadas excepciones están empeñados en una campaña de estupidización masiva. Se preocupan de la represión sexual (con la democracia se llenó de sexólogas la televisión) pero no se ocupa de la represión del pensamiento. Se perdona la estupidez y hasta se la glorifica. Queda bien reírse de todo y hacer muecas oligofrénicas. Para la televisión estar triste o pensar es una pálida.

Me pregunto si en esta transición democrática no habrá llegado el momento de que los que trabajamos en el campo de la "salud" intentemos situar nuestra práctica terapéutica.

Creo que para las personas tanto como para los pueblos la salud pasa por la autoafirmación. Por poder definirse desde el propio horizonte. La identidad es esencialmente diferencia, singularidad. El hombre en general no existe, lo universal tampoco. Sigamos leyendo a Freud, sigamos leyendo a Lacan, pero situémoslos aquí. De lo contrario prevalecerán las creencias —religiones, sectas y cosas peores— sobre nuestras reelaboraciones teóricas.

** Licenciada en Psicología. Miembro de la Fundación Origen.*



Puertas de calle con llave

(Por Karl Psiquembaum)* Siempre se ha dicho que para los analistas es un problema salir del consultorio. A esto se suma ahora la gran encrucijada técnico-clínica que constituyen las puertas de calle cerradas con llave. ¿Qué hacer? Suena el portero eléctrico y el colega va a atender. ¿Quién es?

—Soy yo, doctor, su paciente de las 16 horas.

—Bien. Pase, paciente de las 16 horas.

—Está cerrado.

—¿Qué me quiere decir con eso?

—Que no puedo pasar.

—Usted nunca puede pasar, paciente de las 16 horas. Siempre se muestra así, impotente.

—Pero, doctor, está cerrado, baje a abrirme.

—Usted me ubica en un rol materno, la madre que sabe coser, bordar y abrir la puerta para ir a jugar, como si fuera un niño que se quiere casar, digamos edípicamente.

—¡Doctor, que está empezando a llover!

—Bueno, es la realidad externa que irrumpe, paciente de las 16 horas. ¿Por qué no sube?

—Está cerrado con llave.

—Y usted no tiene la llave. El que tiene la llave es papá. Por eso mamá lo prefirió a él.

—Me estoy mojando.

—¿Cuándo va a aprender a controlar, paciente de las 16 horas?

** Extracto del libro Buffet Freud, de Rudy, de próxima aparición.*

"EL DIABLO EN EL CUERPO"

Ese oscuro objeto de deseo

Estrenada en octubre de 1986, denunciada por obscenidad y procesada por la Justicia, la película de Marco Bellocchio fue liberada ahora y puesta a consideración de un público que aún no la pudo disfrutar.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Existe deseo porque hay necesidad de deseo. No es un juego de palabras ni un ejercicio de retórica. Es, si se quiere, el tema clave del desafiante relato de Raymond Radiguet, actualizado por el director Marco Bellocchio.

Cada personaje de *El diablo en el cuerpo* manifiesta su deseo como parte intrínseca de la vida misma, con crueldad inherente, que no se detiene para tomar aliento o reflexionar.

Polémico por sus títulos de los años '60, como *I pugni in tasca* (1965) y *La Cina é vicina* (1967), Bellocchio se impuso como un iconoclasta capaz de dar un nuevo giro al cine italiano. Su necesidad por romper con las estructuras convencionales lo llevó, algunos años después, a sorprender con nuevas propuestas cuya madurez intelectual y política evidenció la introspección a la que el veinteañero daba paso. Una nueva forma de ver las cosas, en especial a su entorno social, con menos aristas aunque igual de excesivo y contundente a la hora de dar respuestas. De aquella efervescencia datan *En el nombre del padre* (1972), como elocuente desafío a la institución familiar y, de paso, anticlerical, a la que siguió *Violación en primera página* (1973), acerca de la manipulación de la información con fines políticos y *Marcha triunfal* (1975), un feroz cachetazo a la hipocresía militar, a partir de la relación entre un conscripto pusilánime y su jefe, un frustrado sexual.

Después del silencio, en este trabajo Bellocchio desnuda la hipocresía de aquellas mismas instituciones a partir de un personaje al que convierte en símbolo del propio deseo y de los ajenos, esta vez con el marco convulsionado de una Italia en la que se ha acentuado la violencia.

La novela de Radiguet, ya adaptada para el cine por Claude Autant-Lara en 1947 a poco de finalizada la Segunda Guerra Mundial, describe con precisión psicológica la trágica relación entre un adolescente y una mujer muy joven cuyo marido está en el frente. En esta adaptación las circunstancias son diferentes, pero la esencia sigue siendo la misma.

Giulia es una mujer joven y solitaria. Es la hija de un comisario asesinado por un comando de las Brigadas Rojas. Un hecho callejero (el intento de suicidio de una mujer) une a Giulia con Andrea, un introvertido estudiante universitario. La acción se traslada a un tribunal, donde son juzgados militantes de la guerrilla urbana acusados de haber dado muerte al padre de Giulia y entre los cuales está Giácomo, su novio. El es un aristócrata que no se resigna a vivir como tal y reacciona como puede, aun cuando esto signifique una ruptura con la persona a la que asegura amar. El deseo vuelve a ser más fuerte que el amor.

De pronto queda armada una figura geométrica irregular, que se complica y reestructura permanentemente. Andrea es el hijo del psicoanalista de Giulia, quien también está fascinado por ella, aunque toda relación entre ambos lleve una mácula de incesto.

Para Radiguet, como para Cocteau y en última instancia para Bellocchio, el deseo es una suerte de "diablo en el cuerpo" del que es imposible desprenderse.

Aun con su discurrir parsimonioso y las complicadas elaboraciones que rozan lo filosófico, lo ético e incluso (como consecuencia) lo político, Bellocchio hurga en las heridas siempre abiertas de una clase social cuyas carencias se descubren, precisamente, en medio de la crisis. Una clase social a la que Bellocchio conoce íntimamente a través de sus signos, emblemas e instituciones.

El iluminador Giuseppe Lancia juega con los claroscuros, en medio de habitaciones despojadas de objetos y colores. La cámara danza alrededor de los personajes, envolviéndolos, sujetándolos. Maruschka Detmers (Giulia) se muestra enigmática, por momentos fría o ausente, como si el caos exterior no la afectara. Los rostros de Federico Pitzalis (Andrea) y Ricardo de Torrebruna (Giácomo) se confunden, intencionalmente, entre sí porque el deseo es, a fin de cuentas, uno solo.

Bellocchio deambula entre el mundo de lo real, lo ideal y lo deseado, como si él mismo se dejara atrapar por una fantasía, la fantasía anhelada, con cuerpo de mujer.

La Justicia dio su dictamen

El diablo en el cuerpo fue estrenada en octubre de 1986 y sorpresivamente levantada de cartel a raíz de una denuncia judicial por "obscenidad".

La película fue prohibida y sus copias, en consecuencia, secuestradas, al tiempo que se iniciaban acciones judiciales contra su distribuidora y los titulares de las salas donde fue presentada.

A dos años de iniciada la causa, el 17 de noviembre de 1988, la Cámara de Apelación, integrada por los doctores Luis Ameghino Escobar, Eduardo A. Valdovinos y Alberto Adolfo Ocampo dictaminó en su resolución, que la obra de Bellocchio es "...una muestra del cine contemporáneo, crudo, realista y muy sincero en sus escenas de sexo, explícito o no, pero en ningún momento destinada a la pura comercialización de pornografía barata".


Tomás García/Prensa Latina

Carlos Gardel en La Habana

El maestro Osvaldo Pugliese posa con su mujer, el bandoneonista Rofoldo Mederos y un grupo de niños pioneros en La Habana, donde concluyó ayer el Primer Congreso Mundial Gardeliano, al que ambos fueron especialmente invitados. El congreso se realizó en la sede de Casa de las Américas, cuya torre con reloj se puede ver en la foto, mientras que los conciertos nocturnos se ofrecieron en el Teatro Carl Marx, el más importante de la capital isleña, con notable éxito de público.

El maestro Pugliese ofreció allí el estreno mundial de su "Milonga para Fidel", uno de los dos líderes mundiales a quien le gustaría conocer, según comentó en un reportaje. El otro es Mijail Gorbachov.

Chiquilines en un largo

Chiquilines será el primer largometraje dirigido por Mario Mittelman, que se está rodando en Buenos Aires, Tucumán y Santiago del Estero y que concluirá el 23 de diciembre. El guión, escrito por Mittelman, se basa en tres cuentos de autores argentinos: *Como si estuvieras jugando*, de Juan José Hernández, *Enroscado*, de Antonio Di Benedetto y *Un muchacho sin suerte*, de Alvaro Yunque. El film será protagonizado por Sergio Castaño, Javier Drogo, David Edery, Golde Flami y Gloria Ugarte, entre otros. *Chiquilines* tendrá como tema central, la infancia y trabajarán niños que traducirán sentimientos y sensaciones latentes de la niñez.

Intercambio Centenario

Con la actuación de Hamlet Lima Quintana, Enrique Llopis y Argentino Luna, comenzó un ciclo que continuará todos los jueves en el Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes) con la conducción de Omar Cerasuolo. Bajo el nombre genérico de *Intercambio*, la programación incluirá en las próximas semanas a César Isella, Litto Nebbia, Teresa Parodi, Los Carabajal, Armando Tejada Gómez, José Angel Trelles, el Cuarteto de los Andes y varios artistas más.

Festejo a coro

El próximo domingo el Coro de la Fundación San Telmo presentará su última grabación en sociedad. El cassette —del sello Bravissimo— fue grabado entre agosto y octubre pasado y ahora el Coro a cargo de Daniel Di Pace mostrará el material en un recital especial que tendrá lugar a las 20 en la sede de la Fundación (Defensa 1344, Capital) con entrada libre.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por TV
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
12.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **LOS AÑOS FELICES** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
15.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS** Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL HECHICERO** Serie
- ATC - **SPENCER**
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **PLATEA DE LOS VIERNES** Hoy: "Escape" con Timothy Bottons y Kay Lenz
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** "La piel de un asesino", con Alain Delon y Anne Parrillaud
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **BOXEO** Juan Martín "Látigo" Coggi vs. Jorge Tejada, directo desde Mar del Plata
23.30 - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

VICTOR MANUEL

Todavía tiene algo que ofrecer

Vino a presentar su último disco, pero no a ofrecer recitales. Va a producir un film con Pepe Soriano.



Víctor Manuel, nacido en plena fiesta de San Fermín, asturiano y "progre".
"Los reaccionarios piensan que el pasado fue mejor porque no comprenden el presente."

(Por Eduardo Berti) El español Víctor Manuel San José Sánchez, quien nació en plena fiesta de San Fermín, el 7 de julio de 1947, hoy podría seguir viviendo en Mieres del Camino, Andalucía, y tal vez atendería el puesto de venta de huevos de su padre, Jesús. Pero algo cambió desde que se unió a la orquesta Bossa Nova con apenas quince años, compuso sus primeras canciones y se marchó a Madrid a estudiar y tentar suerte en los concursos de radio y TV.

Víctor Manuel, quien llegó el sábado pasado a la Argentina y hoy viaja a Chile para seguir promocionando su último disco *Qué te puedo dar*, festejará en breve sus primeros veinte años con la música, desde que en 1969 editó un álbum gracias al mecenazgo de una dama apodada Marquesa. Por entonces Serrat triunfaba con "Tu nombre me sabe a hierba" y el debut de Víctor Manuel fue un fracaso. El éxito llegaría recién en 1971. A partir de allí, este asturiano para quien "la música sigue siendo algo mágico" editó una docena de discos, produjo a numerosos artistas, actuó en cine y en comedias musicales al estilo *Hair* y fue uno de los artistas más censurados en los últimos años del gobierno de Francisco Franco, al igual que otros cantautores y juglares de su misma generación.

—En el panorama musical español no ha aparecido una nueva camada de cantautores que renueve a los Serrat, los Aute y los Víctor Manuel. Parece haber ocurrido algo similar a Brasil, donde la MPB no encuentra sus solistas herederos y el mercado está superpoblado de grupos de pop y rock.

—Así es. El único cantautor español que ha aparecido en estos tiempos es Joaquín Sabina, pero en realidad él pertenece a nuestra generación y llegó más tarde al éxito. Creo que se trata de un fenómeno cíclico. En los comienzos de los sesenta había muchas bandas. En los setenta cobraron auge los cantautores. Ahora, en los ochenta, la gente joven tiene otro tipo de enganches. Quizás nosotros, los cantautores, salimos en una época donde el componente testimonial era muy importante, mientras que hoy los músicos tienen otras preocupaciones sociales que no pasan necesariamente por la solidaridad entre la especie humana, ni nada de eso, sino por una propuesta más lúdica.

—En la Argentina, la democracia trajo una corriente muy liviana de grupos pop que desplazó a los cantautores. ¿En España ocurrió lo mismo?

—La salida del franquismo produjo una crisis tremenda porque mucha gente no sabía qué caminos tomar. Era gente que quizás tuvo un peso de excesiva importancia en la oposición a Franco, pero que tenía poco peso artístico.

—¿Paco Ibáñez es uno de ellos?

—Bueno, Paco es alguien que no hace canciones desde hace años.

—El tema central de tu nuevo disco se llama "La madre" y habla sobre un hijo que muere de sobredosis. ¿Cuál ha sido tu intención al contar esta historia?

—La historia habla de la heroína y es un intento de sensibilizar a la opinión pública frente a este problema. También es un modo de plantear el tema de un modo diferente: en general se reduce a masacrar el final de la cadena, que es el drogadicto, pero nadie se ocupa de seguir el recorrido de la droga.

—Tu compatriota, el cantante Miguel Ríos, también cantó contra la heroína, alegando que su consumo está motivado por la gran desocupación.

—La desocupación es uno de los males que no han sabido atajarse en España. Es difícil detener la inflación, como se ha hecho, y al mismo tiempo generar puestos de trabajo.

—¿Qué otras críticas le formularías al gobierno de Felipe González?

—El ingreso a la OTAN fue un punto de ruptura muy fuerte entre intelectuales y gobierno. Los que no queríamos entrar pensamos hasta última hora que íbamos a ganar. La derrota aumentó las críticas. Es cierto que se ha conseguido el nivel de crecimiento más alto de Europa, pero en contrapartida cada vez es mayor el abismo entre los poderosos y las clases desprotegidas. Esto ha generado mucha gente desilusionada con Felipe. Yo nunca lo he votado, pero otros creyeron que iba a llevar adelante una política más creativa.

—¿A quién votaste en las últimas elecciones?

—Yo he votado siempre al Partido Comunista porque he militado mucho años y sentimentalmente me sigo sintiendo ligado, aunque hoy sea un partido espantoso. El problema es que el Partido Socialista ha laminado todo por derecha e izquierda: su política económica no deja espacio a que la derecha maniobre en lo que es suyo; a la vez su discurso cobra apariencia de izquierda cuando se acercan las elecciones y eso ha desmantelado a la izquierda revolucionaria y a la progresista.

—Hace un par de años hiciste un programa de televisión llamado "Cualquier tiempo pasado fue peor." ¿Qué puedes contar sobre él?

—Fue un especial para Navidad que Pilar Miró nos solicitó a Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Rosa León, Amaya, Ana Belén y yo. Contamos anécdotas de nuestra infancia y nos reímos de las viejas imágenes en blanco y negro que mostraban nuestros inicios.

—Aquí, en cambio, se están haciendo varios programas de radio y TV cuyo eje central es la nostalgia por los años '50, '60 o '70.

—Lo sé. La nostalgia en sí misma es algo aborrecible, y lo peor es que cada vez se van acortando más los tiempos de la nostalgia. Hay gente que hoy añora el año 1975. Es ridículo. ¿Qué hostias habrá ocurrido en ese año? Nada. Seguro que era mucho peor que ahora. Sucede que a la gente le gusta verse más joven y que los reaccionarios piensan que el pasado fue mejor, sobre todo cuando no comprenden el presente.

Dos canciones para las mismas mujeres

La canción que cierra el último elepé de Víctor Manuel se llama "Mujer de Calama" y está inspirada en el libro *Chile: el galope muerto*, de Jacobo Timerman. "Yo conocía la historia de la represión en Chile, al igual que otras salvajadas de la época, pero después de leer el libro me conmoví", dice el músico, que en octubre estuvo en Santiago de Chile participando en la campaña por el No. "Allí volví a sentir el vértigo y la pasión que ya no se siente más en Europa, donde todo está tan formal que no se mueve ni una hoja. El día que interpreté 'Mujer de Calama' en la concentración final por el No, ante un millón doscientas mil personas, tuve que cerrar los ojos los seis minutos que dura la canción para que no se me quebrara la voz. Minutos antes había estado con las Madres chilenas y con la hija de un asesinado en Calama."

Ante las comparaciones entre "Mujer de Calama" y el tema que Sting dedicó a las Madres chilenas ("Ellas bailan solas"), asegura que "cuando escuché su canción, ya había escrito la mía". "Esta coincidencia refuerza mi opinión de que los cantautores están unidos por lazos comunes y que un mismo hecho puede sensibilizar a gente que al parecer es muy distante", dice Víctor Manuel, quien también compuso la banda sonora de un telefilm sobre las Madres de Plaza de Mayo, *Todo es ausencia*, de Rodolfo Kuhn, que en los cinco años de democracia jamás fue exhibido en la pantalla local.

Pepe Soriano, Fernán Gómez y su productora

"Yo, que nunca bebo, tomé una botella entera de vino con él. Nos echamos a reír y me declaré, ¿sabés? Me declaré." Así le contó la actriz y cantante Ana Belén al novelista Héctor Vázquez Azpiri el inicio de su romance con Víctor Manuel, que ya ha cumplido más de quince años. La pareja se casó en 1972, sólo por civil (esto despertó la ira de los más moralistas).

Ambos, Ana y Víctor, actuaron en la Argentina en 1984, ocasión en la que interpretaron una versión de "Sólo le pido a Dios" de León Gieco. Víctor Manuel, que está muy al tanto de lo que sucede en la música argentina y lanza elogios a Pedro Aznar, Fito Páez, Charly García, Spinetta, Lerner y "el último disco de Soda Stéreo", dice que el tema de Gieco "es imprescindible en el repertorio de Ana". Desde aquella visita hasta hoy, ambos editaron dos álbumes solistas y también un disco doble titulado *Para la ternura siempre hay tiempo*. Pero así como él le contagió a ella la pasión por las canciones, a cambio Víctor Manuel ha fundado una productora de cine (Ion) que ya ha estrenado tres películas, entre ellas una versión de *Divinas palabras* de Valle Inclán. "Amo el cine pero creo que nunca voy a dirigir porque tengo un grandioso respeto por los realizadores", dice y luego anuncia otros proyectos: una miniserie sobre Juana La Loca y un film que dirigirá Fernando Fernán Gómez y tendrá como protagonista a Pepe Soriano.

El heavy metal prepara la invasión

Dos grupos —Kamikaze y Rata Blanca— ofrecerán recitales en lugares que poco tienen que ver con el circuito heavy.

"Le pusimos Kamikaze porque es suicida dedicarse al heavy metal", dicen los integrantes de este cuarteto oriundo de Flores y Villa Devoto que acaba de editar su primer disco (*No me detendrán*), luego de cinco años de tocar en pequeños boliches del Gran Buenos Aires. "La clave para llegar a grabar fue no darnos por vencidos, cuando apenas nos venían a ver tres o cuatro personas", dicen, aunque además de su perseverancia hiciera falta que las compañías grabadoras se fijaran en ese género. El recital que Kamikaze realizará mañana en Paladium, ratifica el regreso del rock metálico a los escenarios céntricos. Además, otra banda heavy, Rata Blanca, actuará el sábado 17 en el Teatro Alfil, emplazado en plena calle Corrientes.

Las causas del renacimiento del heavy metal parece hallarse en la saturación. "Hay gente que necesita otra música, con letras contestatarias y directas y con un sentido más potente", dicen los Kamikaze.

En realidad, fue el 11 de junio, cuando seis grupos de heavy llenaron el estadio de Obras, y consagraron el regreso formal de un género que entre 1981 y 1984 había tenido a Riff como su máxima expresión. Más allá de que los Kamikaze opinan que "Riff no hacía heavy, sino rock & roll con una puesta en escena metálica", lo cierto es que diversos hechos de violencia influyeron para que la música con connotaciones "pesadas", ya de por sí marginal, fuera descartada por los empresarios que temían por la seguridad del público y la arquitectura de los escenarios.



Kamikaze con camperas de cuero y vocación suicida.

"Lo que pasa es que Riff cerró puertas a otras bandas de metal", dicen los Kamikaze, "por su culpa muchos sectores usaron el rock duro como chivo expiatorio, pero después vieron que la violencia también aparecía en recitales de The Cure o Los Cadillacs, y también en el fútbol".

"El heavy perdió peso al caer la dictadura porque esto generó una gran confusión en los que nunca habíamos vivido en democracia".

"Ahora vemos que el cambio consiste en pasar de la crítica intolerante que le hacíamos a los militares, a la crítica tolerante y a la propuesta. El rock & roll es hoy el partido político con el mayor número de adherentes, porque la juventud no se ve representada por las figuras políticas y entonces se refugia en la música, que es una de las corrientes de opinión más fuertes que existen en el país". Kamikaze dixit.

FUEGO

Miguel Mirra había terminado sus siete días de filmación en Santiago del Estero. Gran parte de su película *Viejos caminos del maíz* ya estaba allí, esperando el montaje. De regreso a la Capital, el micro en el que viajaba el equipo y el material filmado se incendió. "Por suerte no hubo heridos", dice Mirra. Pero la película quedó destruida por el fuego. "Queremos retomar la filmación", asegura el director. Sus expresiones están avaladas por una carta enviada por el personal técnico y el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) a Manuel Antín, director del Instituto de Cine, al que se le solicitó una ampliación del crédito ya otorgado para continuar con el proyecto. *Viejos caminos del maíz* espera ahora la respuesta.





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Styng (Comienza la noche)**; a las 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: **Yo amo a un vampiro**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un principe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **Cuentos asombrosos**, de S. Spielberg, con Kevin Coster; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Testigo en peligro**, de Peter Weir. A las 0 h.: **Cuentos asombrosos.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **El irresistible seductor**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sab. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Los gansos salvajes II**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Testigo indiscreto**. P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21.15 hs.: **Palabras que matan**; a las 14.50, 18.35 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El imperio del sol**, de Steven Spielberg, con Christian Bale y Miranda Richardson. P/13. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Corazón**, con Johnny Dorelli y Eduardo De Filipo. Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las alas del deseo**. Un film bello, denso e insospechablemente poético. P/13 Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. Una tierna historia de amistad verdadera.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.05, 16.50, 16.50 y 18.35 hs.: **El libro de la selva**. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.: **Corazón satánico**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Cita a oscuras.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un rio tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 17.45 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 21 y 23 hs.: **La séptima profecía**. P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Therese (Teresa).** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un principe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: a las 19.30 y 22 hs.: **La familia**, de Ettore Escola, con Vittorio Gassman. S/R. (Sábado a las 18, 20.30 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 22 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas intimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando**. P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes**. P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Sexo inconcebible** y **Una nena peligrosa**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas). Restrospectiva Glauber Rocha: **Dios y el diablo en la tierra del sol**, con Geraldo del Rey y Yoná Magalhae. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 20.45 y 23.05 hs.: **Un principe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 20.20 y 22.45 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **El libro de la selva.** S/R. Sáb. trasn. A las 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un rio tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte**. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La joya del Nilo**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Un principe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17.15 y 21.05 hs.: **Noche de verano**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Haga el favor de matarme**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Bagdad café**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** Sáb. trasn.: **Deseos de mirar** (peep show). P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 21.15 hs.: **El último emperador**; a las 19.40 hs.: **Cita a oscuras**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 13.45, 15.35, 17.25 y 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. A las 21 y 23 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.20 y 18.50 hs.: **La foca loca**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **V3, los hombres biónicos**; a las 17.30 hs.: **La gran aventura del zorro**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop**. P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Testigo en peligro.** Sáb. trasn.: **Pasiones sexuales** y **Fiesta de placeres**. P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **La señora**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Testigo en peligro**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 20.55 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.05, 19.20 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14 y 17.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 15.40 y 18.45 hs.: **El libro de la selva**. S/R. A las 20.10 hs.: **Tradición sin límite**; a las 22 hs.: **Infierno rojo**. P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.10, 20.20 y 23.25 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730, Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15, 18.50 y 23.35 hs.: **Terminator**; a las 17 y 20.50 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.30 hs.: **Ardiente objeto de deseo**; a las 15.20, 18.15 y 21.20 hs.: **Pasión erótica**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **El retorno de Django**; a las 16.30 y 20 hs.: **Código mercenarios**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15.10 y 18.30 hs.: **Las aventuras del Topo Gigio**; a las 16.40 y 20 hs.: **Corazón.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **El templo del fuego**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 16.10 y 20 hs.: **El Karate Kid (2da. parte).** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.20 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Fanny Hill**; a las 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Conflictos de placer**. P/18.

ZONA OESTE

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 665-0573. Viernes a martes a las 17 y 21.20 hs.: **Papillón**, a las 19.20 hs.: **Peligro en la noche.** Sáb. trasn.: **Garganta profunda** y **Peligro en la noche**. P/18. (Mierc. y Juev. cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **El último valiente**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **House II (La casa del miedo).** P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.05 y 20.20 hs.: **Halcón**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.40, 16.10 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 19 y 21.15 hs.: **Buenos días Vietnam**. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Sábado 3 de diciembre, 21 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón**. Dir.: **Mario Perusso**. Solista: Eduardo Ayas (Tenor). Prog.: "Obert. para el Fausto Criollo", A. Ginastera; Fragmentos de las óperas "Romeo y Julieta", de Gounod; "La Arlesiana", de Cilea; "Fille du Regiment", de Donizetti; "La Italiana en Argel" y "Stabat Mater", de Rossini; Poema sinfónico "Fiestas Romanas", de O. Respighi. Entrada libre y gratuita.
Viernes 9, 21 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Director: **Guillermo Becerra**. Prog.: Obertura Carnaval, de Dvorak; Campera, de "Escenas argentinas" de L. Buchardo; "Los Preludios" (Poema sinfónico) de Liszt; Finlandia (Poema sinfónico) de Sibelius; Preludio de la op. "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner; Tres Danzas, de la opera "La novia vendida" de Smetana; Romeo y Julieta (Obertura fantasía) de Tchaikovsky. Entrada libre y gratuita.
Sábado 10, 21 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del concierto del día viernes 9.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: Sueños olvidados (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y Paralelo al horizonte, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs., **sábado:** 19 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves** (popularísima): 21 hs., **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 19 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Sábado:** 22 hs. **domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Contrabajismos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Miércoles a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.
UN LEVE LABERINTO LABIL
Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)
PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Viernes
A las 22 hs.: **Modelos de madre (para recortar y armar)** de Hugo Sacoccia. (Taller de Teatro del Guarán, Corrientes). Dir.: Angel Quintela.
A las 19.30 hs.: **Marcha**, de Alberto Adelach (Grupo La Expresión de los Jóvenes, Neuquén). Dir.: Darío Altomaro.
Sábado
A las 19.30 hs.: **La bicicleta**, de Walter Operto. (Elenco estable de Teatro, San Juan). Dir.: Buchi Buttini.
A las 22 hs.: **El clásico binomio**, de Bruzza y Ricci. (Elenco de Teatro Llanura, Santa Fe). Dir.: Mauricio Kartún.
Domingo
A las 19.30 hs.: **El clásico binomio.**
A las 22 hs.: **La bicicleta.**
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart.

Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50% de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorelli y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 16.30 hs.: **Historia de la Música Argentina** a cargo de **Napoleón Cabrera.**
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Homenaje a **Cuatro Maestros del Cine Argentino. Luis Saslavsky - Antonio Ber Ciani - René Mujica y Eduardo Morera.**
A las 21 hs.: **Foro del Cine Argentino.** Hoy: Proyección de **Sur** de Pino Solanas.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Area Literaria.** Eduardo Gruner: **Palabra e Imagen.**
A las 21.30 hs.: **La Mujer en la Cultura y la Plástica en el Mundo.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: **La Literatura Argentina en el Cine** a cargo de **Miguel A. Carlino.**
Sala E:
A las 20.15 hs.: Homenaje al poeta **Rubén Darío.** Organiza: **Aula de Poesía Española Antonio Machado.** Coordina José Carlos Gallardo.
A las 21.30 hs.: Acto de Homenaje al Libertador **Simón Bolívar**, en el Aniversario de la Batalla de Ayacucho. Org. Biblioteca Popular José Hernández.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Foro de cine.** Seminario **El espectador de cine: voyeur** a cargo de **Oscar Traversa.**
Exposiciones:
Galería: Pinturas: Camus Davielle. **Hall A-B:** Pinturas: Osimani Eduardo.
Hall 4º piso: "Desaparecidos".
Biblioteca: Esculturas en cerámicas: Claudia Soneyra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
• **"Esculturas"**, de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.
• **"Arquitectura, monumento y ciudad".** Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
Premio Meca al Afiche Publicitario Bienal '88. Muestra de afiches de vía pública que fueron premiados en 1986 y 1988. En Ala Derecha.
Mariano Garate. Fotografías. En Hall Central.
Auditórium
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Las voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
Auditórium
A las 10 hs.: Acto de fin de curso de la escuela primaria **Juan Mantovani.**
A las 19 hs.: **El Zen, milenaria disciplina.** Conferencia a cargo de Jorge Bustamante.
Patio del aljibe
A las 19 hs.: **Celebración del Día de la Publicidad** Actividad complementaria de la X muestra de los Fotógrafos Publicitarios.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
A las 20 hs.
Videos musicales "Madness: Take it or leave it"
A las 22 hs.: **Cine en video. Ciclo: Martín Scorsese. "Taxi driver".**
Teatro
A las 21 hs.: **Danzas bolivianas** Tinkus Andawara y Waira-Waira.
A las 23 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 hs. **Babel Lebab** Eqp. performance del Rojas Dir.: L. Brand.
Sábado
A las 19 hs.: **La coleccionista** Ciclo Eric Rohmer.
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos.** Unip. de G. Lencina Dir.: J. Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada,** de Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Veteatro Dir.: Carlos Catalano.
Domingo
A las 21 hs.: **Videos musicales "Madness:** Take it or leave it".
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal,** con Gustavo Lublinsky y Fernando Rosarolli
A las 21 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Veteatro Dir.: Carlos Catalano.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Juan José Castro. Ciclo Teatro en Casa. **La Patriada** (ópera cancheira), de Alejandro Mayol. Presenta: Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Bs. As.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta
Bs. As. del amor 1970
Libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical:
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **SG hombrecito del imperio** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs. **Entrada libre y gratuita. Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. A pedido del público, una semana más
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Afiójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ⚹ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de no mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Festejando el 56° aniversario del Teatro I.F.T., última función del año de **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Números sorpresa.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **La espalda.** Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves y domingo: 21 hs.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
GYM ON STAGE
(Gimnasia en escena) Aerobic, jazz, afro jazz, danza jazz, gym danza, aero sports, artes marciales, fisiocoulturismo, gimnasia deportiva, kalistenies, high-impact, low impact, work out y todas las técnicas. Con la participación de los gimnasios más importantes de Bs. As. Coordinación: Prof. Lidia Casciano. Coreografía: Silvia Briem Stamm. Conducción: Guillermo Petruccelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs.: viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.45 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José,** de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ⚹ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ⚹ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
LAS MILONGUITAS
en "Verdes y Deliciosas", de A. Godischer. Dir.: Mariana Baranchuk. Viernes: 22 hs.
Humor peludo con
LA FRAGUA
Horda teatral. Con Humberto Tortonese, Charli Nieto y Ojo Vegetal. Viernes: 1.30 hs. ⚹ 30 1 x 1. ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h. **Ultimas 2 semanas.**
LAS GAMBAS AL AJILLO
Con Humberto Tortonesse y G. Lafuente. Sábado: 1.30 hs.
FESTIVAL PREKOLOGICO. Con Los Corrosivos, Cadáveres de Niños, Los Apestosos, Los Enviados del Sr. Cross y Cero de Pulso. Domingo: 18 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey,** de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura,** de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ⚹ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **17 de diciembre despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 22 hs. **Despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
El contrabajo, de Peter Suskind, con **Héctor Bidonde.** Dir.: **Rubén Szuchmacher.** Viernes: 23.15 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs. **Ultimas semanas.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs. Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultimas semanas**
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 23.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. A pedido del público, nuevas funciones.
FRANKLIN o LITO CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., **sábado despedida.** El espectáculo comienza puntualmente.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ⚹ 10. **Sábado despedida.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
SIMPLEMENTE... ALBERTO CORTEZ. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. **Tres únicas funciones.**
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto".** 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
Federico préstame tu duende Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
2 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ⚹ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). "Lo nuevo" en la noche de Buenos Aires. Jazz en el mejor nivel.
JAZZ Y ALGO MAS
Cutello, Astarita, Machlime, Nadal. Viernes: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock - pop con
CRASH
Viernes: 0.30 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo. Sábado 31/12 abierto.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Tangos y algo más con
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 y 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CRASH PUB. Pasaje Bollini 2260. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, Vinicius, Jobim, Ivan Lins, Toquinho. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 23 hs.

DE LA COVA Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. En exclusiva, vuelven en vivo
CARLOS BISSO
"CONEXION Nº 5"
TROCHA ANGOSTA
DAVID LEBON
Y músicos invitados. Sábado: 23 hs. Loc. en vta. dde. 17 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTROS
para solos/solas. Show exclusivo de
MARCELO MILLAN
Luego del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Conducción: Susana. Elegante sport. Viernes: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco,** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
MARCELO PODESTA
Viernes: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3952. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta:
JUAN CARLOS MUÑIZ
Viernes: 0.30 hs. Mañana: **Marcelo San Juan.** Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
HAMLET LIMA QUINTANA
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

NEW PORT PUB. Junín 1715. Tel.: 803-3332. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Presenta:
BERNARDO BARAJ
(Saxo y flauta)
JUAN BARRUECO
(guitarra)
Grupo invitado: **Suburbio.** Sábado: 0.30 hs.
EDGARDO BEILIN
Jazz Tet
Domingo: 21.30 hs. Todos los días funciona como pub desde las 17 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Ciclo Tierra de razas
"GRUPO NUEVO ORIGEN"
BALDONEDO, OTERO, QUINTANA
MANOLO JUAREZ
Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala 2: Música contemporánea con
ANDREA GONZALEZ
Viernes: 22.30 hs.
Jazz rock con el cuarteto de
LITO EPUMER
Viernes: 0.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
TRIO EDUARDO LAGOS
JORGE GONZALEZ
POCHO LAPOUBLE
Viernes: 23 hs.
IGNACIO COPANI
Sábado: 0.30 hs.
CLINICA DE GUITARRA CON CARLOS ALOMAR
Lunes: 19 hs.
EDDY SIERRA
Miércoles: 23 hs. Localidades en vta desde las 14.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, inestable, con poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector este. Minima: 16°.

△ △ △ △

19.00: *De un género al otro*, mesa redonda con la participación de los poetas Olga Orozco, Santiago Espel, Enrique Molina, María Rosa Lojo y Luis Benitez. En la Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371. Entrada libre.

• A la misma hora: Debate sobre *Nuevas formas de comunicación social en la cultura argentina*. En el auditorio de I.O.M.A., calle 46 y 13, La Plata. Entrada libre.

19.30: Concierto para instrumentos de viento a cargo del *Conjunto de Música de Cámara del Centro de Integración Musical y Cultural de Buenos Aires*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: Recital del *Frente de Artistas Internados del Hospital Borda*. En el aula magna de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Entrada libre.

• Presentación de la revista "Qué hacer para la liberación" en el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela. Pasaje Giuffra 380. Entrada libre.

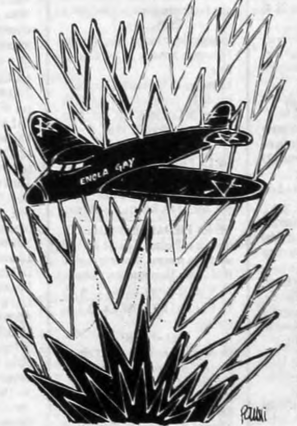
21.00: Presentación del espectáculo *Mimo crónica cotidiana*, interpretado por el grupo La Giba. En el Teatro Independencia, San Luis 3151.

• *Homenaje al Libertador Simón Bolívar*, con la participación de Jorge Coscia, Felipe Boccoli, Víctor De Gennaro, Esio Silveira, Jorge Enea Spilimbergo y Fermín Chavez. En la sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: *La fiesta de San Baltasar*, a cargo del Taller de Música Rioplatense con Yabor y su grupo. En el aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.

23.00: Estreno de la obra teatral *Prepuesta*, de Lorenzo Quinteros. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

1.00: Juan Vattuone presenta sus *Tango-blues para que Viva Buenos Aires* y su recomendación *Guarda con los chabones que se peinan en el baño*. En Liber/Arte, Corrientes 1555.



CAMINO AL CIELO

(Por Enrique Medina) Efímera impresión de un deslizamiento vivaz en rojo fúnebre. Una curva inhóspita se desgaja en el cruce de la indigencia. Allí, en esa ochava de la locura y el desatino se apilan infinitos cuerpos estremecidos. En los altos de Nueva York, los más impecables departamentos de Manhattan cobijan a Henry Kissinger. Este, divertido y soberbio como buñuelo en invierno, no puede contener la risa al leer en el *Village Voice* que el Archivo Nacional de los Estados Unidos está pasando un mal momento: "Se ha extraviado el histórico calzoncillo que Henry Kissinger usó diez días seguidos durante la búsqueda de unos documentos junto a Richard Jacobs, director del mencionado archivo". La noticia aclara que la prenda es considerada una reliquia y que Kissinger la donó como símbolo de la tremenda e interminable jornada de trabajo y, además, que se desconoce si antes de obsequiarla tuvo la consideración de lavarla...

Aunque la noticia suponga el delirio, Kissinger sabe que es verdad. Con su amigo Jacobs trabajó mucho más tiempo que esos miserables y económicos días de encierro mientras preparaba sus voluminosas memorias en cinemascope. No solamente a su experiencia y raciocinio debe su poder; también se ayudó con el minucioso auscultamiento de la revisión y la charla, ese estilo lateral de la información requerida por otros medios. Fue Jacobs quien le presentó al general Lauris Norstad, recientemente fallecido. Norstad, estratega militar merecedor de un recuadro periodístico poco exultante, fue el planificador del lanzamiento de las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. Kissinger no lo recordó con mucho respeto, más bien con desengaño. Cuando le dijo que él, Norstad, de alguna manera estaba pintado en la historia junto al eminente Einstein y que así lo iba a poner en sus memorias, Norstad no se conmovió de orgullo tal como Kissinger pensaba. Simplemente escupió a un costado mientras hizo una referencia racial que a él también lo incomodó. Inteligente, Kissinger no dejó que una minucia lo privara del conocimiento. Norstad en realidad no valía nada. No era más que un buen profesional apto para la ejecución. La planificación de tirar las bombas para acabar de una vez por todas con la guerra no fue un acto de reflexión, de inteligencia malignamente conveniente, no, fue un simple mecanismo bien aceitado que entraba en funcionamiento cuando pulsaban el botón correcto. Norstad le presentó al coronel Paul Tibbets, comandante de la aeronave que tiró las bombas. Kissinger había leído esas historias sobre la locura, los temores y culpas que atosigaban a los tripulantes que decidieron la historia. Pero cuando estuvo frente a Tibbets en su mansion de trescientos mil dólares en las afueras de Columbus, Ohio, ese hombre al que tenía que mirar levantando la cabeza y que era presidente de la Executive Aviation, una empresa aérea privada de "jets" a disposición de clientes con poco tiempo y muchos dólares, no sólo le desmintió la leyenda sino que le aseveró que más de la mitad de la historia que nos cuentan es falsa. Al preguntarle Kissinger si creía que desde el punto de vista político y moral había actuado bien al arrojar las bombas, Tibbets relacionó la pregunta con el análisis que se hace el lunes a la mañana sobre el partido de béisbol jugado el domingo:

—Lo complejo es tomar decisiones dentro de la cancha... Cuando me incorporé al "Proyecto Manhattan" los científicos me explicaron las consecuencias... Las cifras serían alarmantes. Pero la bomba iba a causar diez veces menos víctimas que si la guerra continuaba. Claro que estaba de acuerdo en arrojarla, ¡aún lo estoy! Truman estaba convencido de que debía hacerla estallar como advertencia; una bomba. El plan tenía una profunda connotación humanista pero nada práctico militarmente, en el caso de que no funcionara. Por eso es que aun sabiendo que borraríamos del mapa a Hiroshima también teníamos que arrojar otra sobre Nagasaki... Sin dejarlos pensar, de sorpresa. Cualquiera que haya leído a Clausewitz sabe que el factor sorpresa es absolutamente elemental en estrategia militar. Teníamos un deber que cumplir: ganar la guerra. Ya conoce el dicho: las órdenes no se discuten, se cumplen... Yo bauticé el avión. No con "Gilda", el personaje que hacía Rita Hayworth, como algunos periodistas idiotas dijeron. No. Lo bauticé "Enola Gay", que era el nombre de mi madre. Yo sabía que el avión iba a ir a parar a un museo después de la misión. Eran dos palabras fáciles de recordar; nadie iba a confundirse de avión. Cuando regresé de Japón mi madre no me hizo preguntas, era una mujer muy sobria. Solamente pensaba que la bomba había terminado la guerra y había traído a su hijo de vuelta a casa Actuamos bien. Luego, en Vietnam, recuerdo que Walt Disney dijo que había que hacer lo mismo que en Hiroshima, tirar la bomba y acabar con la guerra. Y era un artista, un humanista era Disney, ¿todavía está congelado?, mire sus dibujos, todavía se pasan en televisión... por algo será... Siempre fui un fanático de la perfección... Después de la explosión, el hongo alcanzó los tres mil pies de altura. Era una imagen conmovedora... En casa jamás hablamos de la bomba. Mis hijos todo lo que saben lo aprendieron en los libros de historia...

Kissinger dejó el *Village Voice*, junto a los otros diarios y se puso el saco. En poco tiempo más tendría una entrevista con el nuevo presidente Bush. Aunque no se tenían mucha simpatía Bush le había rogado que hiciera una recorrida por Latinoamerica, especialmente por Argentina donde se realizarían nuevas elecciones. Kissinger a veces confunde Chile con Argentina, especialmente cuando visitó a los presos políticos y en el estadio de Chile, haciendo mucho calor, notó que la mayoría de ellos tenían frío, o lo demostraban al no sacar las manos de los bolsillos, tuvo que exigirle al traductor que diera la orden, y sacaron las manos de los bolsillos... los muñones, con suerte... Con hachas se las habían arrancado... Cruzó la puerta electrónica y sonrió. Los del *Village Voice* sí que tenían humor. Hacerlo pasar a la historia por un calzoncillo de lunares rojos... Un día de éstos se haría un espacio para almorzar con Jacobs y recordar los buenos tiempos...

CARTAS

Psicomotricidad

A propósito de un artículo que he publicado en **Página/12** sobre psicomotricidad y puntos de vista acerca de las prácticas en esta especialidad, se suscitó la respuesta de A. Lapièrre del 28 de octubre en este diario. La misma se sustenta en un discurso no analítico. Cuando se cae en agresiones personales ya no se trata de presentar ideas para esclarecer a los lectores sino de intentar desvalorizar al otro ante el público. Al llevar la discusión a un plano imaginario, ofensivo y personal, lo esencial del debate se enmascara y nada se esclarece. De lo que se trata es de la práctica psicomotriz y sus efectos. Es ésta la esencia del debate que seguiré sosteniendo.

Esteban Levin
Psicoanalista. Psicomotricista

Onda privatizadora

He quedado realmente impactada por los valiosísimos aportes al sistema educativo (**Página/12**, el 30 de noviembre) hechos por el señor Ricardo Zinn.

Como Lic. en Pedagogía quisiera sugerirle llegar más lejos aun. Ni el Estado ni la iniciativa privada debieran invertir recursos en la educación de niños carenciados. La rentabilidad es muy baja: es mucho lo que se invierte para obtener muy poco, deben subsanarse supuestos déficit pedagógicos" anteriores al ingreso del niño a la escuela. No cuento aquí el costo de oportunidad, ya que de hecho estos niños podrían estar trabajando como adultos (cobrando, obviamente, salarios más bajos). Considero además que la "onda privatizadora" debiera llegar también a otras instituciones oficiales, inoperantes por burocráticas: debieran privatizarse la Justicia, la policía y el Congreso nacional es inaudito el tiempo que demoran y los recursos que invierten (también en "tecnología obsoleta") para ejercer sus funciones. Sorprendida por sus sagaces comentarios sobre un tema tan específico como la enseñanza, sólo me resta preguntarle por qué no opina sobre su especialidad... ¿Cuál es?... ¿Lo es la Empresa?... Si así fuera, las gestiones públicas y las empresas en cuya dirección usted tuvo participación decisiva, ¿están como está gracias o a pesar de sus opiniones?

Susana Weinschelbaum

SOCORRO

Por Rep













